

Le strenne di Natale

Teatro

Classici e novità teatrali. Chi ama mescolare divertimento ed erudizione può riandare alla celeberrima vicenda dei due ateniesi in fuga dalla loro città raccontata da Aristofane ne *Gli uccelli*. La Mondadori, per conto della fondazione Lorenzo Valla, la ripropone in una elegante edizione (Lit. 35.000) tradotta e introdotta da Dario Del Corno, con testo greco a fronte. L'editore Guida, invece, ha appena mandato in libreria il primo volume di tutta l'opera teatrale di Raffaele Viviani a cura di Guido Davico Bonino, Antonia Lezza e Pasquale Scialò. Contiene sei commedie, tra cui due inediti, *Piazza Ferrovia* e *Via Partenope* (Lit. 60.000). Testi di affermati romanzieri sudamericani propongono Einaudi e Costa & Nolan. L'editore torinese presenta tre commedie di Manuel Puig in un volume curato da Angelo Morino, *Stelle del firmamento e altre commedie* (Lit. 20.000) che comprende anche *Il bacio della donna ragno* e *Triste rondine maschio*. Costa & Nolan offre *La Chunga* (Lit. 12.000) del peruviano Mario Vargas Llosa. Volendo rivolgersi alla saggistica teatrale l'attenzione può felicemente cadere su *Ibsen*, la tesi di laurea di Scipio Slataper pubblicata postuma nel 1917 e ora riproposta da Vallecchi con prefazione di Ruggero Jacobbi (Lit. 16.000).

Cinema

Nell'ambito dell'editoria cinematografica molte le novità da consigliare. Innanzitutto ben due storie del cinema: una è quella scritta da Gianni

Rondolino (Utet, 3 voll., edizione ampliata e totalmente aggiornata), l'altra quella pubblicata da Garzanti nella collana "Strumenti di studio", firmata a più mani da Goffredo Fofi, Morando Morandini e Gianni Volpi. A chi ama il cinema americano Laterza propone il volume di Franco La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood* (pp. 370, Lit. 50.000), uno studio sulle relazioni fra costume, tradizioni, mentalità, psicologia nazionale e fenomeni specifici dall'era del muto ai nostri giorni. *Vitagraph Co. Il cinema prima di Hollywood* si sofferma invece sull'analisi di una compagnia di produzione che contribuì in maniera decisiva all'evoluzione della nuova arte (a cura di Paolo Cherchi Usai, Studio Tesi, pp. 634, Lit. 50.000). Per quanto riguarda le monografie su registi segnaliamo l'importante studio di David Robinson su Chaplin, edito da Marsilio, e l'elegante volume di Bruno Villien su Visconti (Vallardi, pp. 251, Lit. 85.000). Mondadori ha dato alle stampe un nuovo capitolo per la conoscenza di Roberto Rossellini, *Quasi un'autobiografia* (a cura di Stefano Roncoroni, pp. 151, Lit. 18.000). Ubulibri, infine, ripropone il suo appuntamento di fine anno con *Il Patologo Dieci. Annuario dello spettacolo*, ovvero tutto il cinema del 1987.

Musica

Per quanto riguarda la musica, di vere e proprie strenne natalizie non si può parlare. Di significativo si può registrare la recente pubblicazione da parte di Mondadori, nella collana diretta da Isotta e Buscaroli, di una mo-

numentale monografia su Liszt, scritta da Paola Rehberg e Gerard Nestler: più di 800 pagine (Lit. 45.000) per raccontare l'umana avventura e l'enigmatica opera del grande mago ungherese. Spendendo meno della metà, si può fare un'ottima figura regalando il libro di Bacchelli su Rossini, recentemente ristampato da Passigli: a metà tra musicologia e letteratura, una chicca per amatori. Di una certa scelta si può godere nell'ambito dei manuali e/o Storie della Musica: negli Oscar Mondadori è uscita un' *Introduzione alla Musica. Da Mozart a Mahler* confezionata espressamente per spiegare tutto a chi della musica non sa ancora niente. Rusconi ha dato alle stampe il primo volume (ne sono previsti due) della Storia della Musica curata da Claudio Casini. L'Edt, infine, ha iniziato la pubblicazione di un'impegnativa Storia dell'Opera, curata da Bianconi e Pestelli: è in libreria il quarto volume, dedicato al "sistema produttivo".

Fantascienza

Come ogni anno è in arrivo, nel mese di dicembre, una valanga di libri di fantascienza, dedicati agli appassionati e ai lettori occasionali. Oltre alle immancabili strenne delle case editrici maggiori, anche le case piccole specializzate nel settore annunciano uscite importanti: la Fantacollana Nord propone *Un cerchio di luce*, di Niel Hancock, e, da comprare assolutamente, *La valle di Aldur*, di David Eddings, mentre la novità più interessante della Collana Cosmo Argento, oltre a *Eon* di Greg Bear, appena uscito, sembra essere l'ultimo lavoro

di Farmer, *Il ribelle di Dayworld*. Da Solfanelli, che da sempre segue con serietà e attenzione gli autori italiani, dovrebbero uscire *Immaginaria 2*, tre romanzi dell'orrore tra cui uno di Claudio Asciti, e l'ultima opera di Pestrinero, *Pagine di tempo*. Di Fanucci, infine, sono apprezzabili i volumi antologici di *Weird Tales*, che usciranno in questi giorni, mentre sono meno consigliabili i volumi della collana *I miti di Cthulhu* e delle collane di saggistica.

Giallo

Uno sguardo ora alla letteratura gialla. Patricia Highsmith ha scelto per il suo ultimo romanzo una giovane protagonista ventenne, Elsie, e con lei ci catapulta in un mondo ambiguo in cui il desiderio e l'odio si mescolano in combinazioni straordinariamente perverse e inquietanti (*Il piacere di Elsie*, Bompiani, pp. 352, Lit. 22.000). Numerose le proposte Mondadori: alcuni racconti inediti di Cornell Woolrich raccolti nel volume *Il colore del nulla* (pp. 408, Lit. 18.000); il romanzo di Samuel Holt, *Uno di noi ha torto* (pp. 274, Lit. 18.000), una vicenda mozzafiato in cui il protagonista è nel contempo preda e cacciatore; quattro romanzi di Richard Stark, raccolti nel volume *Da Parker con furore* (pp. 600, Lit. 22.000). E ancora dei classici, come la nuova traduzione di quattro famosi romanzi della Christie con protagonista Poirot (*Testa d'uovo*, pp. 732, Lit. 22.000) o *l'Arsenio Lupin* di Maurice Leblanc (pp. 516, Lit. 18.000). La Tartaruga Nera propone dal canto suo due titoli che sicuramente desta-

no interesse e curiosità: il romanzo *Seduttori in Ecuador* di Vita Sackville West (pp. 120, Lit. 14.000) e il giallo scintillante e colto di Amanda Cross, *In ultima analisi* (pp. 165, Lit. 14.000).

Fumetto

L'autore di *Mafalda*, Quino, è ritornato in azione con *Noi due* (Fratelli Fabbri editori, pp. 78, Lit. 22.000), confermando la sua vena amara e il suo sguardo dissacrante sui rapporti interpersonali. *Noi due* è una delle novità più interessanti di questo scorcio di fine '87, e conferma la tendenza del mercato a produrre sempre di più fumetti d'autore in veste grafica soddisfacente e in apposite collane. Stesso discorso vale infatti per la serie *Le avventure della storia* (Glenat Italia, pp. 89, Lit. 7.000), collana specializzata in fumetti storici e giunta recentemente al numero 18; oppure per l'ultima puntata delle avventure del poliziotto *Jeff Hawke* di Sidney Jordan (Rizzoli, pp. 154, Lit. 20.000). Ha meno seguito invece il mercato dei saggi sui fumetti, se si escludono le dotte presentazioni di qualche critico. Fa eccezione il meritevole Domenico Denaro, che continua la sua galleria degli eroi italiani con *Ken Parker* (L'arca perduta, pp. 150, Lit. 18.000), analizzando la figura dell'antieroe per eccellenza del western di casa nostra.

A cura di Alessandro Baricco, Sara Cortellazzo, Mario Della Casa, Stefano Della Casa, Gianluca Favetto

Libri economici

a cura di Guido Castelnuovo

Con la collaborazione delle librerie Stampatori Universitaria e Bookstore di Torino. Libri usciti nel mese di novembre 1987.

I) Letterature e saggistica letteraria

FRANCESCO CARLETTI, *Ragionamento del mio viaggio attorno al mondo*, Mursia, Milano 1987, pp. 220, Lit. 7.500.

RAYMOND CARVER, TESS GALLAGHER, *Dostoevskij, una sceneggiatura*, Mondadori, Milano 1987, trad. dall'inglese di Masolino d'Amico, ed. orig. 1985, pp. 100, Lit. 8.000.

GIANNI CELATI, *Quattro novelle sulle apparenze*, Feltrinelli, Milano 1987, pp. 127, Lit. 15.000.

ELINOR CHILDE, JOHN G. PINAMONTE, (a c. di) *L'amore al femminile*, Mondadori, Milano 1987, pp. 447, Lit. 8.000.

DRISS CHRAÏBI, *Nascita all'alba*, Edizioni Lavoro, Roma 1987, ed. orig. 1986, trad. dal francese di Cristina Paterlini e Rolando Damiani, pp. 162, Lit. 15.000.

DEMOSTENE, *Il porto dei ladri. Contro Lacrito*, Marsilio, Vene-

zia 1987, testo greco a fronte, trad. di Vincenzo Albinì e Sergio F. Aprosio, pp. 117, Lit. 14.000.

ANDRÉ GIDE, *Così sia, ovvero il gioco è fatto*, SE, Milano 1987, riedizione, ed. orig. 1952, trad. dal francese di Maria Luisa Spaziani, pp. 118, Lit. 15.000. Con un testo di Maurice Blanchot (ed. orig. 1949).

PETER HANDKE, *Pomeriggio di uno scrittore*, Guanda, Parma 1987, ed. orig. 1987, trad. dal tedesco di Giovanna Agabio, pp. 85, Lit. 13.000.

FRANZ KAFKA, *Lettere al padre*, SE, Milano 1987, trad. dal tedesco di Claudio Groff, pp. 98, Lit. 10.000. Con un testo di Georges Bataille (ed. orig. 1957).

RUDYARD KIPLING, *Racconti dell'India, della vendetta, della memoria. Racconti anglo-indiani*, Mondadori, Milano 1987, trad. dall'inglese di Alessandro Monti, 2 voll., pp. 473+462, Lit. 22.000.

URSULA K. LE GUIN, *L'occhio dell'airone. Il giorno prima della rivoluzione*, Eleuthera, Milano 1987, trad. dall'inglese di Roberta Rambelli, pp. 204, Lit. 15.000.

JACK LONDON, *La crociera dello Snark*, Einaudi, Torino 1987, trad. dall'inglese di Maria Luisa Giartosio de Conten, pp. 258, Lit. 12.000.

MARIVAUX, *Il gioco dell'amore e del caso. Le false confidenze*, Garzanti, Milano 1987, trad. dal francese di Sandro Bajini, testo originale a fronte, pp. 316, Lit. 8.500.

EUGENIO MONTALE, *Trentadue*

variazioni, Scheiwiller, Milano 1987, pp. 103, Lit. 12.000.

GIUSEPPE PICCOLI, *Chiusa poesia della chiusa porta*, Bertani, Verona 1987, pp. 120, Lit. 15.000.

FAUSTO PIRANDELLO, *Piccole impertinenze. Frammenti di autobiografia e altri scritti*, Sellerio, Palermo 1987, pp. 85, Lit. 6.000.



PLUTARCO, *Vite parallele: Nicia, Crasso*, Rizzoli, Milano 1987, testo greco a fronte, trad. di Daniele Manetti, pp. 337, Lit. 9.500.

MARCEL PROUST, *Lettere ad André Gide*, SE, Milano 1987, trad. dal francese di Lucia Corradini, pp. 78, Lit. 10.000.

ALEXANDER PUŠKIN, *Piccole Tragedie*, Rizzoli, Milano 1987, testo russo a fronte, trad. di Serena Vitali, pp. 278, Lit. 9.500.

LIDIA RAVERA, *Per funghi*, Theoria, Roma-Napoli 1987, pp. 83, Lit. 6.000.

GIANNI RODARI, *Gli esami di Arlecchino. Teatro per ragazzi*, Einaudi, Torino 1987, pp. 183, Lit. 10.000.

VITA SACKVILLE-WEST, *Ogni passione spenta*, Mondadori, Milano 1987, riedizione, ed. orig. 1931, trad. dall'inglese di Alessandra Scalero, pp. 164, Lit. 12.000.

EDOARDO SANGUINETI, *Bisbidis*, Feltrinelli, Milano 1987, pp. 160, Lit. 15.000.

LEONARDO SCIASCIA, *Porte aperte*, Adelphi, Milano 1987, pp. 109, Lit. 14.000.

FRANCO SERPA, (a c. di), *Il punto su Virgilio*, Laterza, Bari 1987, pp. 185, Lit. 15.000.

PATRICK SÜSKIND, *Il piccione*, Longanesi, Milano 1987, ed. orig. 1987, trad. dal tedesco di Giovanna Agabio, pp. 102, Lit. 15.000.

FRANCESCO TENTORI MONTALDO (a c. di), *Poeti ispanoamericani del Novecento*, Mondadori, Milano 1987, 2 Voll., pp. LXIV+611, Lit. 20.000.

II) Filosofia e società

EMPEDOCLE, *Frammenti*, Marcos y Marcos, Milano 1987, testo greco a fronte, trad. di Franco Trabattone, pp. 137, Lit. 10.000.

MAURIZIO FERRARIS, *Ermeneu-*

tica di Proust, Guerini e Associati, Milano 1987, pp. 124, Lit. 13.000.

HERMANN HESSE, *Non uccidere. Considerazioni politiche*, Mondadori, Milano 1987, ed. orig. 1970, trad. dal tedesco di Francesco Saba Sardi, pp. 195, Lit. 8.000.

IMMANUEL KANT, *Critica della ragione pura*, Bompiani, Milano 1987, riedizione, trad. dal tedesco e cura di Giorgio Colli, 2 Voll., pp. 910, Lit. 20.000.

FRANCESCO VARELA, *Scienza e tecnologia della cognizione. Direzioni emergenti*, Hopeful Monster, Firenze 1987, ed. orig. 1986, trad. dall'inglese di Stefano Isola, pp. 90, Lit. 12.000.

III) Arte e musica

ANNA ROSARIA DE ROSA, *Ernst Kris. Psicoanalisi e teoria dell'arte*, Officina, Padova 1987, pp. 110, Lit. 15.000.

PIETRO MIOLI, *Invito all'ascolto di Gluck*, Mursia, Milano 1987, pp. 242, Lit. 8.000.

SILVANO SALVAGNINI, *Il teorico, l'artista, l'artigiano del Novecento*, Bontempelli, Terragni, Sironi, Bertani, Verona 1987, pp. 144, Lit. 14.000. Presentazione di Paolo Fossati.

IV) Scienze

FREEMAN DYSON, *Origini della vita*, Bollati-Boringhieri, Torino 1987, ed. orig. 1985, trad. dall'inglese di Lucia Maldacea, pp. 97, Lit. 15.000.