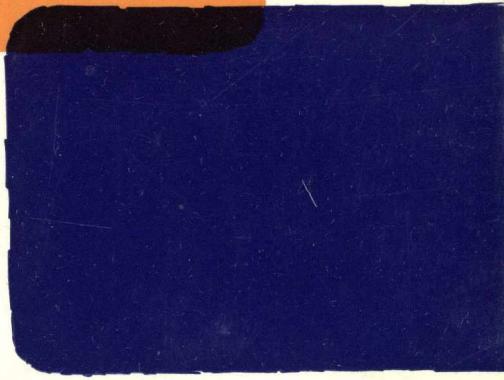
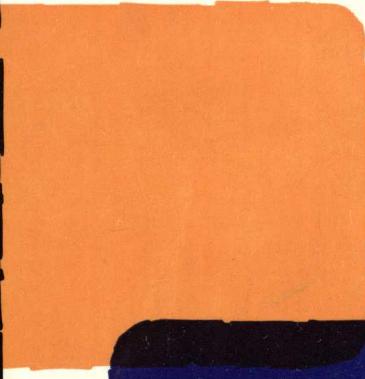


CINESEGUASTA DARAWA



SUSSIDI AUDIOVISIVI PER LE SCUOLE

(Legge 12 ottobre 1956, n. 1212)

CINESCOLASTICA PARAVIA

FILM

DIDATTICI, SCIENTIFICI, EDUCATIVI

DIAPOSITIVE E FILMINE

*"Soltanto l'immagine suscita l'idea perfetta.
Pensate ai ciechi: brancolano con le mani e con la mente
cercando l'idea concreta, poiché il loro sguardo
non può afferrare la realtà delle cose create".*

poche parole di presentazione

Dovendo presentare per la quinta volta il catalogo *Cinescolastica Paravia* noi pensiamo di dover considerare già acquisiti i motivi che originarono la nostra iniziativa, nonché gli aspetti mediante i quali volemmo entrare nelle aule scolastiche, collaborando con i docenti onde rendere più facile e proficua l'intelligente e complessa loro opera.

Motivi e aspetti della *Cinescolastica Paravia*, ripetiamolo in poche parole, furono questi:

1. La cinematografia in aula è, a detta dei competenti, il primo e più importante fra i sussidi audiovisivi;
2. Le cinelezioni in movimento e fisse, e i cineracconti, devono porgere all'insegnamento la manifestazione di quelle cose la cui percezione sarebbe difficile in altro modo così minuziosamente perfetto; si che la percezione si trasforma, *ipso facto*, in idea concreta: precisa, incancellabile.

Per dare queste basi sicure al nostro operato seguimmo innanzi tutto lo svolgersi dei vari convegni nazionali ed internazionali di cinematografia didattica a passo ridotto e studiammo l'argomento anche su recenti trattati della materia.

Chiedemmo consiglio a pedagogisti, tecnici ed insegnanti, sottponendo ad essi, per giudizio, le nostre prove e riprove, finché non le sentimmo approvate totalitariamente.

Ecco un suggerimento della professoressa Evelina Tarroni, che ascoltammo durante la sua relazione al 1° Congresso internazionale del cinema didattico a passo ridotto tenutosi a Torino nei giorni 4-5-6 ottobre 1953; suggerimento che è anche oggi base della cinematografia didattica in aula, come lo sarà domani. «*Oggi non è tanto sapere come si insegna, quanto conoscere come si apprende: Cioè il problema pedagogico deve essere approfondito passando dall'esterno all'interno, onde scorgere i risultati psicologici che i mezzi educativi possono raggiungere. Ed ecco la rivoluzione pedagogica: la didattica pone l'accento sulla importanza dell'insegnamento audiovisivo.*

Immediatamente, sempre nello stesso Convegno, il professore Antonio Mura soccorse la nostra attenzione con queste precisazioni riguardanti la cinematografia didattica di movimento:

«*Lasciamo per un momento il film opera d'arte o "film spettacolare". Limitiamoci al film che vuole insegnare facendo vedere. Non c'è nessun libro, nessuna parola, nessun insegnante per quanto eloquente ed esperto, che possa far vedere e in definitiva insegnare, quello che il film didattico insegna.*

«Ho letto di recente un libro di uno studioso italiano in cui si dice, fra l'altro, che di film didattico non si può parlare perché in fondo quel che riesce a dire e ad insegnare un film riesce a dirlo, insegnando, anche una serie di fotografie riprodotte su un libro. Evidentemente l'ottimo studioso non ha posto mente a ciò che di essenziale c'è nel film didattico: il movimento, la vita, il respiro, cioè la possibilità di cogliere e ripresentare i fenomeni naturali nel loro divenire. È come se si dicesse che le quattro note: sol - sol - sol - mi, prese separatamente, sono l'immortale frase della quinta sinfonia di Beethoven. No: prese isolatamente le quattro note non sono nulla; o, meglio, sono qualche cosa di diverso dalla frase espressiva, indimenticabile di Beethoven.

«Vorrei far vedere a questo studioso una sequenza contenuta in un film americano: il Dio del Creato, in cui, mediante la ripresa lenta, è riprodotto lo sbocciare di un certo fiore. È un modo particolare di sbocciare: non di seguito, ma a sbalzi, a singhiozzi, con intervalli di stasi assoluta, in cui sembra che il fiore vada in cerca di nuova forza e respiro, quasi umano, e di timide vibrazioni di petali... Come esprimere questo meraviglioso fenomeno di vita palpante con parole o con fotografie di serie? O anche il dramma d'esistenza d'un insetto? O la tempora dell'acciaio nel suo intimo successivo trasformarsi?

«Ho indicato tre esempi, ma si potrebbe continuare a lungo.

«Questa è proprio la straordinaria novità del cinema didattico: poter non solo cogliere, ma ripresentare le cose nel loro mutare di forma, nel loro nascere e perire, in questo intuire senza parlare, in questa sua natura fenomenologica, non sempre logica, ma indubbiamente straordinariamente emotiva. Come la musica coglie il moto del nostro intimo spirito, così il cinema scolastico sussidio didattico coglie il moto delle cose che sono attorno a noi. E non solo il moto, ma il mutare; e soprattutto disvela le relazioni reciproche susseguenti fra le cose che mutano».

Seguendo dunque le direttive suggeriteci dalla scienza, dai pedagogisti, dai tecnici e dagli insegnanti, noi lavorammo finora attorno ai film didattici di movimento. E certamente non errammo, perché dopo vari anni di esperimenti rigorosamente controllati ci troviamo circondati da vivissimi consensi: elogi, premi, vendite, che ci spronano a sempre meglio interpretare i bisogni dell'insegnamento. I quali, diciamolo subito, non sono tutti racchiusi nella formula "film didattico di movimento".

Film didattici di movimento per tutto ciò che dal movimento trae vita realizzatrice: film didattici di movimento, quindi, per la *circolazione del sangue*; film didattici di movimento per la *digestione*; film didattici di movimento per far comprendere che cosa è l'*energia* e come essa possa venire variamente trasformata; film didattici di movimento per dare ai discenti l'idea esatta di ciò che è la *vita d'un porto di mare...*

Tutto ciò non può essere compreso, è lapalissiano, che nella successione degli attimi costituenti il fenomeno, in quella dinamica fulminea del nascere e perire

delle cose, in se stesse e degli spiriti che le osservano, che tanto occupò i pedagogisti sostenitori dell'insegnamento filmistico in classe. Ma come potremmo chiarire ad una scolaresca come è fatta una vertebra e come essa s'inserisca nella spina dorsale dei vertebrati, permettendo la doppia funzione del movimento e della sensibilità, quando lo scrutare una cosa non è più questione di successivi movimenti dinamici, ma di forme le quali restano immutabili anche nella loro funzionalità? Nel caso da noi chiamato in causa, cioè della vertebra, per studiarne la forma generica e le minime particolarità, che ne specificano la funzione, sono necessari filmini fissi, oppure diapositive.

Nell'insegnamento della storia, della geografia fisica, etnica ed economica, delle scienze naturali, della tecnica industriale, dell'arte, della letteratura, vi sono alternativamente momenti in cui l'insegnante deve disporre, volendo veramente colpire i sensi dell'educando, tanto di film in movimento quanto di diapositive...

Prendiamo ad esempio la Germania. Vuole l'insegnante dare ai suoi scolari una idea suggestiva, ma limitatamente panoramica delle incantevoli sponde del Reno, dalla Selva Nera all'incontro del grande fiume con la Mosa, là, dopo avere sorpassato Neandertal dove furono trovati resti umani che risalgono al tempo paleolitico arcaico, cioè al tempo in cui l'uomo cacciava i grossi mammiferi primigeni con rozzi strumenti di selce? Se vuol far questo occorre egli *imbarchi* gli alunni su di un film a passo ridotto in movimento e discenda la corrente del Reno da Basilea a Duisburg... Ecco che le rive del fiume sorgono, con balzo rapido dall'acque terse e salendo in alto, fra un incantevole fogliame, diventano bastioni sui quali vigilano ancora le torri dei castelli e dei fortificati medioevali ricchi di misteriose leggende... Johannisberg, Threnfels, Halkenburg, Sooneck, e la roccia a picco Loreley, dalla cui cima il guercio sbilenco Flagen di Tronic gettò, per nasconderlo nel profondo fiume, l'oro dei Nibelungi, e dove si nascondeva la sirena che attirava e perdeva i navigatori con la soavità del suo richiamo...

Sarà un viaggio prevalentemente suggestivo. Un richiamo rapido alla storia e alla leggenda... Una visione e nulla più. Ma se l'insegnante vorrà intrattenere, ad esempio, gli alunni ad osservare, per rendersene padroni, le particolarità architettoniche del duomo di Spira, la *Noviomagus* dei Galli e la *Civitas Nemetum* dei Romani, la città che conserva le tombe di otto imperatori e dove nel 1529 i luterani assunsero il nome "protestanti", dovrà ricorrere senz'altro all'uso delle diapositive, poiché soltanto i fotogrammi fissi possono far notare le particolarità artistico-stilistiche sulle quali desidera che la scolaresca sosti ad osservare e a comparare.

Vi sono, nel complesso del materiale audiovisivo, particolarità che vanno ulteriormente studiate, aspetti che non debbono essere trascurati. La nostra *Sezione Cinescolastica* non intende far sosta. Passo passo, sempre accompagnandosi alle modernissime direttive pedagogiche e sempre attenendosi alle rivelazioni nuove della tecnica filmistica, perfezionerà il servizio del materiale didattico audiovisivo.

G. B. PARAVIA & C.



MARIO CARAZZA 1962

i cinque tempi della Cinescolastica Paravia

Non abbiamo certo intenzione, parlando dei "cinque tempi della Cinescolastica Paravia", di volere imporre un metodo per l'uso dei film didattici da noi realizzati. Sono un sussidio audiovisivo che, come tant'altri, l'insegnante utilizzerà nei modi e nelle forme che riterrà più idonee al raggiungimento del fine educativo. Ma poiché le nostre realizzazioni e le nostre scelte seguiranno la via di un procedimento che ha la sua piena corrispondenza nelle **schede cinepanoramiche**, le quali vengono distribuite alle scuole e comunque accompagnano ogni film, è necessario che di questi "cinque tempi" si parli, sia pure anche brevemente, a scopo chiarificativo.

1 L'insegnante eccita la curiosità della scolaresca, lasciando intravvedere l'interesse che susciterà la proiezione, senza scendere, tuttavia, a particolari.

2 Viene iniziata la proiezione, la quale deve essere eseguita con tutti gli accorgimenti tecnici possibili per riuscire preziosamente efficace.

Durante la proiezione gli alunni potranno ascoltare il commento della colonna sonora amplificato dall'altoparlante, ma qualora il parlato generico non sia di soddisfazione dell'insegnante, il sonoro può essere isolato, a tratti o completamente, e sostituito dalla voce del docente, con un microfono collegato con l'altoparlante (1).

3 Il terzo tempo è riservato ai commenti, alla richiesta di chiarimenti da parte degli alunni, a soddisfare, insomma, le molte curiosità marginali che la proiezione avrà suscitato. Ed è proprio in questo momento che anche il non sempre amato testo scolastico potrà entrare in azione come informatore che arriva al momento opportuno. Sarà cercato con simpatia, aperto, consultato, studiato, giacché avrà la virtù perspicua di offrire al desideroso alunno le informazioni cercate, onde confermare occorrendo, la verità cinematografica potenziata dalle spiegazioni dell'insegnante.

4 È riservato ad una eventuale ripresa della proiezione, qualora l'insegnante giudichi utile far rivedere alcune parti del film. È ovvio dire che durante questo bisoltanto la parola dell'insegnante sarà efficace per chiarire i punti rimasti oscuri. Sarà quindi completamente staccato il commento sonoro e sarà usato dall'insegnante l'apposito microfono collegato con l'altoparlante.

5 Terminata la eventuale seconda presentazione del film, l'insegnante incita gli alunni, secondo lo schema delle nostre **schede cinepanoramiche**, a riassumere, per scritto o a voce, quanto hanno visto, e a manifestare le loro impressioni accompagnate da schiette osservazioni.

(1) È importante tener conto di una innovazione che è già in esecuzione presso le Case produttrici di apparecchi cinematografici destinati alle Scuole. Sono già in commercio apparecchi a "pista magnetica" - come per esempio il MICRON 600, prodotto dalla S.p.A. MICROTECNICA di Torino - che permettono l'inserzione nella colonna sonora della voce dell'insegnante; onde il commento della colonna sonora stessa sarà quello che vorrà il docente, il suo proprio, e non quello generico che accompagnò fino ad oggi i documentari.

la cinematografia didattica a colori e in bianco e nero

La sezione Cinescolastica Paravia ha approfondito lo studio del problema riguardante il **film scolastico a colori**, giacché esso appare di importanza non trascurabile se visto e analizzato nei suoi elementi fondamentali:

- a) **didattico**;
- b) **economico**.

ELEMENTO DIDATTICO

La cinematografia scolastica **a colori** portata in classe, e precisamente collocata nel campo specifico della realtà culturale, deve avere, secondo il parere dei nostri tecnici, un valore esclusivamente **funzionale**: deve essere usata cioè solamente quando essa è non soltanto necessaria, ma indispensabile onde non creare equivoci percettivi. Infatti senza il colore, nessun alunno comprenderebbe il vario fenomeno del mimetismo animale, cangiante dall'aspetto vero all'apparente sotto il duplice stimolo difesa-offesa, entro un determinato ambiente cromatico.

D'altra parte il movimento dello stantuffo nella macchina a vapore viene afferrato, compreso, ricordato assai meglio se presentato in **bianco-nero**, poiché nitida, precisa, nelle sue parti costituenti e nei movimenti funzionali del cassetto di distribuzione, è egualmente l'immagine; inoltre si sa ormai per esperienza diretta che il colore, portato sullo schermo senza imperiose necessità comparative, distrae l'attenzione del riguardante anziché legarla maggiormente al soggetto base della proiezione. Infine, allo scopo di sempre meglio precisare quando occorra o non occorra il colore, aggiungeremo che volendo dare ad una scolaresca l'idea di una sgargiante fiorita montana, uscente dal verde di un prato in declivio nella cornice dell'alpe granitica grigia che il mattino sorgente delicatamente rosseggiata, l'idea non sarà mai viva, precisa, palpabile senza il soccorso del colore.

ELEMENTO ECONOMICO

Il film a colori viene messo in commercio, in Italia ed anche all'estero, ad un prezzo che è circa il doppio di quanto vien pagato un film in bianco-nero di eguale metraggio e della stessa durata.

Perché, ci siamo chiesti, faremmo spendere alle scuole una somma maggiore quando il colore non è indispensabile come elemento funzionale didattico? Perché abbandonarci ad un lodevolissimo concetto estetico, seguire l'ala dell'intima artistica bellezza iridescente, quando essa risulti sperpero non reclamato, anzi forse deprecato, ai fini dell'insegnamento?

I dirigenti le scuole e gli insegnanti sono pregati di considerare quanto sull'argomento abbiamo brevemente esposto.

avvertenze e consigli

LIBERA CIRCOLAZIONE DEI FILM DIDATTICI

Il **film didattico** è film di libera scelta dell'insegnante, e può circolare nelle classi senza necessità di autorizzazione da parte delle superiori autorità scolastiche oppure del Centro nazionale o provinciale per i Sussidi audiovisivi. Cioè è sempre in vigore il disposto della Circolare 7 novembre 1952, n. 6752 del Ministero della Pubblica Istruzione, la quale precisa: « **Parallelamente alla libertà dei libri di testo è attuata la libertà di scelta di testi filmici e il loro acquisto diretto... da parte dei singoli istituti** ».

Detta libertà fu confermata dalla Circolare 60 R del 7 aprile 1956, che la Legge 12 ottobre 1956, n. 1212 — l'ultima in materia — non modifica, ma avvalorà. Inoltre i **film didattici** possono essere proiettati senza nessuna richiesta di permesso alla Pubblica Sicurezza e senza necessità di pagamenti di diritti erariali. Infatti è sempre in vigore la disposizione della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 ottobre 1952, n. 23479, che dice: « Non sono sottoposte a vincolo » — cioè non cadono sotto il disposto dell'articolo 69 della Legge di Pubblica Sicurezza — « le proiezioni che si effettuano nelle aule scolastiche con fine esclusivamente didattico ».

DESTINAZIONE DEI CORTOMETRAGGI PARAVIA

La destinazione — grado dell'insegnamento — dei cortometraggi Paravia non viene da noi specificata per non commettere cosa arbitraria.

Infatti soltanto l'insegnante può adeguare un sussidio didattico qualsiasi allo sviluppo del proprio insegnamento.

Poiché noi presentiamo ai signori insegnanti, con le "schede cinepanoramiche": *a) il titolo del film; b) l'argomento e il contenuto dettagliato della proiezione; c) la durata del cortometraggio*, e dato che essi potranno osservare altresì la proiezione in visione di propaganda, pensiamo che tali elementi associati siano sufficienti per determinare un libero giudizio di destinazione da parte degli insegnanti stessi.

I CINERACCONTI PER LE SCUOLE ELEMENTARI

Il **cineracconto** è il nuovo *genere* che la sezione Cinescolastica Paravia ha portato specificatamente nelle Scuole Elementari (senza escludere, per alcuni film cineracconti a sfondo storico, geografico od anche semplicemente morale, gli altri gradi scolastici superiori), convinta che rientra in questi gradi scolastici, in modo specifico, l'educazione *di base*, cioè dei sentimenti umani. Ciò vuol dire che il linguaggio cinematografico traduce la sua parte migliore nella forma più elementare: educazione del cuore più che della mente.

Per queste specifiche sceneggiature la sezione Cinescolastica Paravia si è basata interamente e assai proficuamente sulle premesse teoriche portate innanzi agli insegnanti dai nuovi Programmi per le Scuole Elementari 14 giugno 1955; pre-

messe che dividendo l'intero corso elementare in due cicli affermano una netta distinzione nella psicologia e nello sviluppo mentale fra l'una età e l'altra degli alunni, e quindi stabiliscono, come indirizzo suggerito agli Insegnanti, una diversa impostazione dell'insegnamento.

ACCORGIMENTI TECNICI NECESSARI PER UNA PERFETTA PROIEZIONE

Le proiezioni in classe, per essere efficaci, devono venire eseguite con la massima cura. Una pellicola giuntata che si spezza, un obiettivo non perfettamente regolato, uno schermo trasparente o imperfetto, un'aula non sufficientemente ventilata od oscurata, una valvola troppo debole sulla rete, che si fonde, e parecchi altri errori (che si possono facilmente rimediare con la preparazione e con l'attenzione da parte dell'insegnante) possono creare, se trascurati, una situazione di disagio, e la proiezione diventare controproducente!

FILM SONORI ED APPARECCHI MUTI

I film sonori non possono essere usati negli apparecchi **muti** senza danneggiare gravemente la colonna sonora.

Tutti i film della **Cinescolastica Paravia** sono muniti di colonna sonora, che si può usare e non usare a volontà dell'insegnante.

ININFAMMABILITÀ DEI FILM PARAVIA

I cortometraggi presentati in questo Catalogo sono di materiale ininfiammabile, ed offrono quindi ogni garanzia di sicurezza per l'uso anche nelle aule scolastiche. Questo tuttavia non toglie che la Casa Paravia dichiari di non assumere alcuna responsabilità derivante dall'uso dei film.

PER LA LUNGA E BUONA CONSERVAZIONE DELLE PELLICOLE

La sezione Cinescolastica Paravia fornisce le pellicole sempre e solamente chiuse in scatole metalliche.

Perché poi non si deteriorino, le pellicole devono essere tenute in luogo asciutto e fresco: la temperatura raccomandata sta fra i 16 ed i 18 gradi.

Dannosissima è la vicinanza di termosifoni od altre sorgenti di calore.

Si raccomanda pure di mettere in ogni scatola contenente la pellicola un pezzetto di canfora, oppure di stendere sul fondo della scatola un pezzetto di carta assorbente imbevuta di tre o quattro gocce di essenza di trementina.

La sezione Cinescolastica Paravia fornisce le scatole già munite di questi accorgimenti; tuttavia l'operazione dovrà essere ripetuta ogni due - tre mesi.

PREZZO DEI FILM

I prezzi dei film, con le relative condizioni di vendita, risultano sul dettagliato listino che viene inviato a richiesta.

I prezzi indicati nel listino sono riservati alle Scuole, Istituti, Enti ed Amministrazioni scolastiche.

È ovvio dire che questi prezzi subiscono, nel tempo, le variazioni risultanti dal movimento del mercato delle materie prime, dei trasporti, della mano d'opera, ecc. Facciamo infine osservare, per quanto riguarda il prezzo dei nostri film, che detto prezzo si trova sempre allineato sulle quotazioni internazionali riguardanti il film documentario-scientifico-didattico; sia si tratti di film prodotti in Italia oppure di film stranieri doppiati in italiano.

disposizioni legislative riguardanti la cinematografia scolastica e i sussidi audiovisivi

Per la conoscenza delle disposizioni ministeriali riguardanti l'uso dei sussidi audiovisivi nelle scuole, **riassumiamo** le vigenti disposizioni contenute nella Legge ottobre 1956, n. 1212:

PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

Legge 12 ottobre 1956, n. 1212.

Istituzione del Centro nazionale per i sussidi audiovisivi.

Art. 1 - Si dichiara che cessa di avere vita la Cineteca autonoma per la cinematografia scolastica istituita con Legge 16 gennaio 1939 e che in sua vece viene istituito il Centro nazionale per i sussidi audiovisivi « col compito di promuovere la cinematografia didattica e culturale e gli altri sussidi audiovisivi in ogni ordine e grado di scuole ». Tale Centro, con personalità giuridica, è sottoposto alla vigilanza del Ministero della Pubblica Istruzione.

Art. 2 - Il patrimonio della Cineteca soppressa passa al Centro di nuova istituzione.

Art. 3 - Sono enumerati i proventi di cui potrà disporre il nuovo Centro.

Art. 4 - Stabilisce l'ordinamento del nuovo Ente, il quale per funzionare « provvederà ad istituire in ogni Provincia un Centro provinciale per i sussidi audiovisivi scolastici, in seno al quale saranno create cineteche stabili e filmoteche, quali organi di distribuzione e di cultura audiovisiva. Presidente dei Centri provinciali sarà il « Provveditore agli studi » mentre il funzionamento dei Centri provinciali sarà curato da un « preside o insegnante di ruolo delle scuole secondarie ».

Art. 5 - Stabilisce quali sono gli organi del Centro nazionale.

Art. 6 - Stabilisce le norme di nomina degli appartenenti al Centro nazionale, nonché quelle di funzionamento dell'Ente.

Art. 7 - Stabilisce le norme di funzionamento del Collegio dei revisori.

Art. 8 - Stabilisce il lavoro che è di spettanza del Consiglio di amministrazione del nuovo Ente.

Art. 9 - Stabilisce la nomina di un Direttore del Centro nazionale per i sussidi audiovisivi.

Art. 10 - Precisa le norme di nomina del Direttore del Centro, il quale dovrà essere « un preside o un professore di istituti medi superiori di riconosciuta competenza pedagogica, tecnica e cinedidattica ».

Art. 11 - Determina le modalità di assunzione, lo stato giuridico e il trattamento economico del personale addetto al Centro nazionale per i sussidi audiovisivi.

Art. 12 - Riguarda il personale che già apparteneva alla soppressa Cineteca autonoma per la cinematografia scolastica.

La Casa **Paravia** presentando agli interessati i propri sussidi audiovisivi, avverte innanzi tutto:

1

che la vasta organizzazione delle Filiali e dei Rappresentanti paraviani è, in ogni parte d'Italia, a completa disposizione di quanti oggi s'interessano ai problemi cinescolastici;

2

che i Provveditori agli studi, i Direttori dei C.P.S.A., i Capi istituto, gli Ispettori scolastici, i Direttori didattici, gli Insegnanti singoli, e quant'altri si occupano di cinescolastica possono rivolgersi, *senza impegno alcuno*, alle Filiali ed ai Rappresentanti Paravia - ognuno per la zona indicata nell'elenco presentato nelle pagine seguenti - allo scopo di:

- a) ottenere proiezioni in visione di propaganda;
- b) avere preventivi per gli acquisti;
- c) avere chiarimenti riguardanti la Cinescolastica Paravia.

La Casa **Paravia** avverte altresì:

3

che i film più efficaci per l'insegnamento, i migliori della produzione italiana e straniera, sono offerti alle Scuole dalla propria sezione Cinescolastica;

4

che generalmente tutta la produzione filmica qui presentata **non si trova in vendita altrove**.

Infine la Casa **Paravia** avverte tutti coloro che si interessano ai cortometraggi paraviani, che, qualora per il momento non intendessero farne acquisto, potranno chiederne il noleggio al **Centro Provinciale per i Sussidi Audiovisivi** (C.P.S.A.) del Provveditorato agli Studi della Provincia.

Il materiale audiovisivo presentato dalla

SEZIONE CINESCOLASTICA PARAVIA

per le lezioni in classe, è diviso in:

- Serie di assortimento, comprendente cinelezioni elencate per gruppi di materie.
- Serie "La natura e le sue manifestazioni", comprendente film per l'insegnamento delle "Osservazioni scientifiche" nella nuova Scuola Media.
- Corso di "lezioni riepilogative".
- Diapositive Paravia-Bordas per "Osservazioni scientifiche" nella nuova Scuola Media.
- Diapositive "Philips" sui principi fisici dei tubi elettronici.
- Diapositive "Colorvald" di assortimento.

I film sono:

► di produzione italiana

► di produzione della Encyclopaedia Britannica Films

► di produzione della G. B. Library - London

Doppiaggio e distribuzione per l'Italia:

Casa Editrice G. Principato, Milano.

Vendita:

Casa Editrice G. B. Paravia & C.,
Torino.

Ciascuna serie fu concepita e realizzata in modo perfetto:

- con l'aiuto esperto di uomini della Scuola, della Scienza e della Tecnica cinematografica;
- con riprese proprie e delle migliori Case specializzate italiane e straniere;
- con il proposito di offrire agli insegnanti un sussidio didattico efficace che non sopprime la loro personalità, ma anzi ad essa ricorre per indispensabile contributo di metodo e dottrina.

Tutti i film della CINESCOLASTICA PARAVIA sono stati revisionati dal Centro Salesiano dello Spettacolo educativo e giudicati idonei e didatticamente raccomandabili.

**geografia
fisica-politica-economica
astronomia**

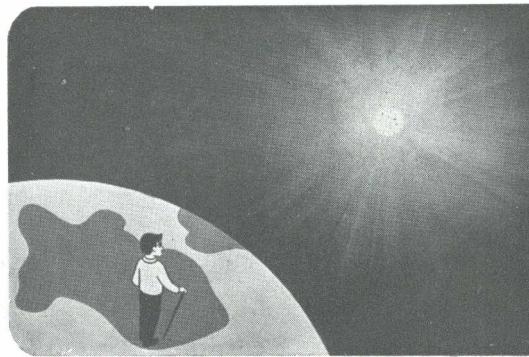


N. 45001

LA SFERICITÀ DELLA TERRA

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 8' - Soggetto
di Elio Rota



N. 45013

**I movimenti della terra:
IL GIORNO E LA NOTTE**

Produzione ELETTRA FILM

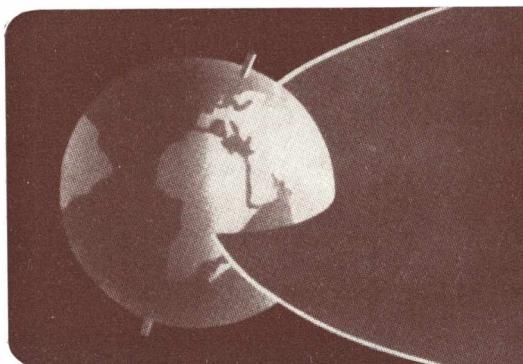
Cinelezione in bianco e nero - Durata 5' - Soggetto
di G. Sorrenti - Cartoni di O. Lagorio e A. Ferrari

N. 45014

I movimenti della terra: LE QUATTRO STAGIONI

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto
di G. Sorrenti - Cartoni di O. Lagorio e A. Ferrari



N. 45017

I FUSI ORARI

Produzione C.P.S.A. - Frosinone

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Realiz-
zazione G. Mangiapelo



N. 45057

LA LUNA

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto
e consulenza del Prof. W. Bartky



N. 45089 **LA CROSTA TERRESTRE**

Produzione E. B. F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 16' - Soggetto
e consulenza: Prof. Donald A. Boyer



N. 45101 **VITA DI UN PORTO**

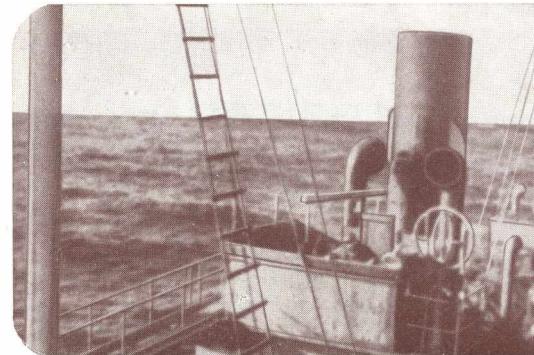
Prodotto dalla GEO-FILM, con il patrocinio della
Società Geografica Italiana - Roma.

Documentario didattico in bianco e nero - Durata
17' - Soggetto e regia di L. Algardi

N. 45151 **L'ARCIPELAGO TOSCANO**

Prodotto dalla GEO-FILM, con il patrocinio della
Società Geografica Italiana - Roma

Documentario didattico in bianco e nero - Durata
22' - Soggetto e regia di L. Algardi.



N. 45073 **A CACCIA DI BALENE**

Produzione G. B. Instructional Film

Documentario geografico in bianco e nero -
Durata 13'

N. 45075 **FORESTE DEL CANADA**

Produzione G. B. Instructional Film
Documentario geografico in bianco e nero
Durata 16'



N. 45153 **CIELI LONTANI**

Produzione C.P.S.A. - Frosinone
Documentario sulle distanze astronomiche, **a colori**
Durata 13' - Realizzazione di G. Mangiapelo

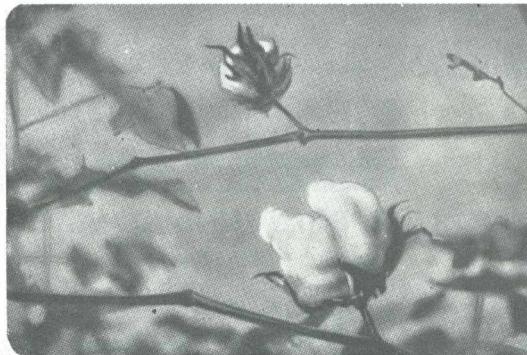
N. 45154 **CIELI LONTANI**

Come il precedente (n. 45153), ma in bianco e nero

N. 45157 **L'Atmosfera ed i suoi fenomeni:
I VENTI**

Produzione ELETTRA FILM
Cinelezione in bianco e nero - Durata 12'
Soggetto di Elio Rota

**tecnologia
merceologia**



N. 45048 **IL COTONE:
coltivazione e lavorazione**

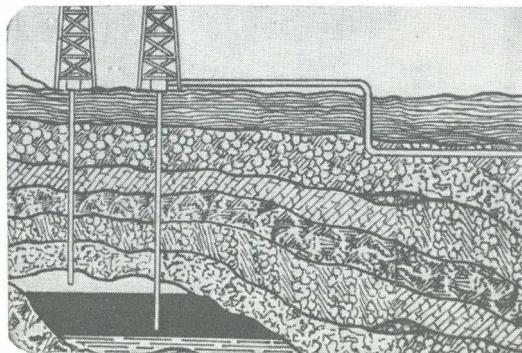
Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto
e consulenza del Prof. Harriet L. Herring dell'Università
del North Carolina

N. 45158 **LA STORIA DEL PETROLIO**

Produzione B. P. - ELETTRA FILM

Documentario didattico **a colori** - Durata 10'

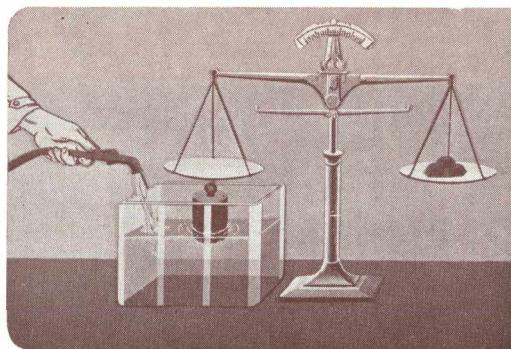


N. 45159 **LA RICERCA DEL PETROLIO**

Produzione B.P. - ELETTRA FILM

Documentario didattico **a colori** - Durata 18'

**fisica
chimica**

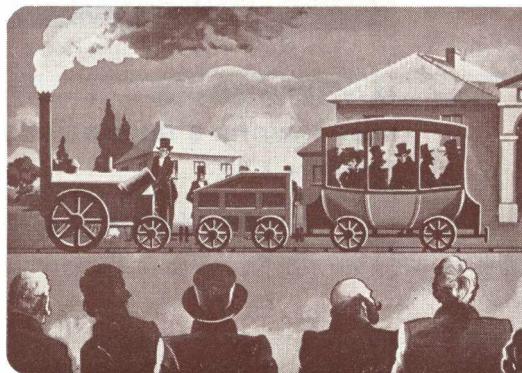


N. 45004

IL PRINCIPIO DI ARCHIMEDE

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 8' - Soggetto
di Elio Rota

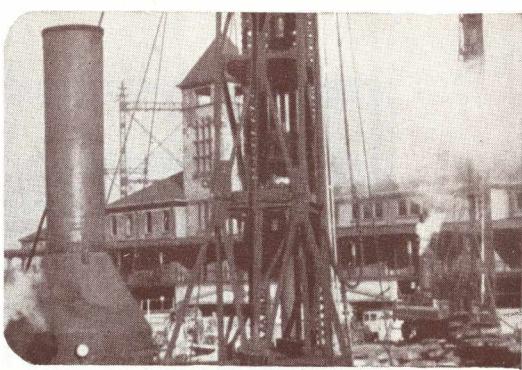


N. 45011

LA MACCHINA A VAPORE

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 12' - Soggetto
di Italo Torre - Cartoni di R. Restani e A. Ferrari



N. 45024

**L'ENERGIA E LE SUE
TRASFORMAZIONI**

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto
di M. Brodshaug - Consulenza di H. B. Lemon e
H. I. Schlesinger

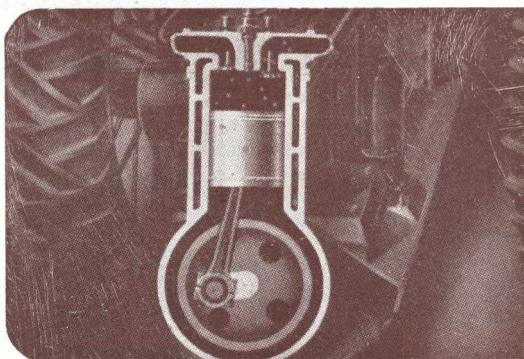


N. 45025

MACCHINE SEMPLICI E LORO APPLICAZIONI

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Prof. H. Horton Sheldon della New York University

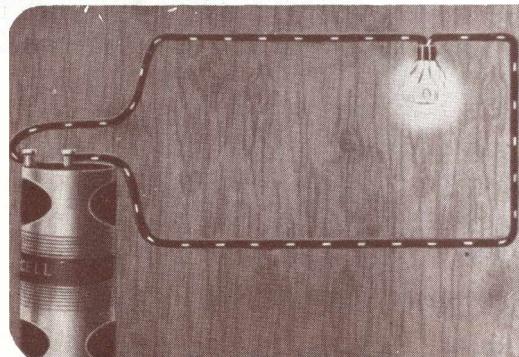


N. 45026

TERMODINAMICA

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto di M. Brodshaug - Consulenza di W. Lyle Brewer e H. Sheldon



N. 45027

ELEMENTI SUI CIRCUITI ELETTRICI

Produzione E.B.F.

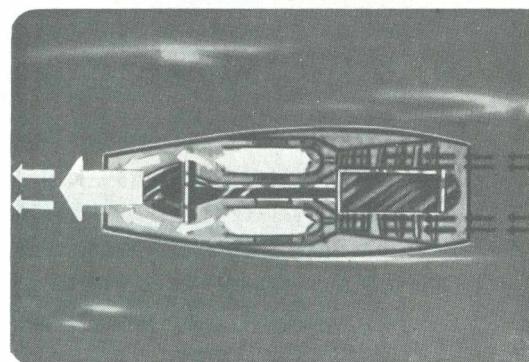
Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza di M. Meister della High School of Science - Bronx (N.Y.)

N. 45029

COMBUSTIBILI E CALORE

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto di M. Brodshaug e W. L. Brewer - Consulenza del Prof. Horton Sheldon della New York University

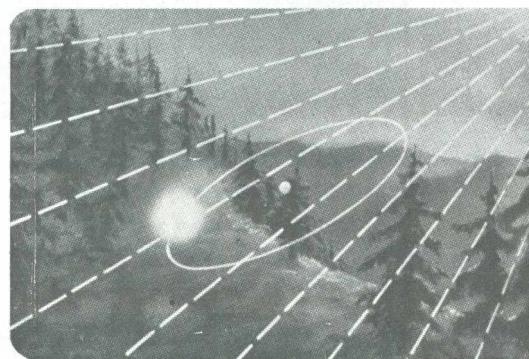


N. 45038

PROPULSIONE A REAZIONE

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Consulenza J. T. Rettaliata



N. 45047

L'ENERGIA ATOMICA

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Prof. Willard F. Libby dell'Università di Chicago

N. 45100

SIGNIFICATO DI UNA

SCOPERTA:

Alessandro Volta, scienziato moderno

Prodotto dal Gruppo Documentaristi Comaschi

Documentario didattico in bianco e nero di m. 220 - Durata 22' - Regia di F. Bollati - Consulenza del Prof. G. Bacci

N. 45085 **LA PROPULSIONE A RAZZO**

Produzione E. B. F.

Cinelezione in bianco e nero. Durata 16' - Soggetto e consulenza: Willy Ley

N. 45087 **MOLECOLE IN MOVIMENTO:
Stati di aggregazione**

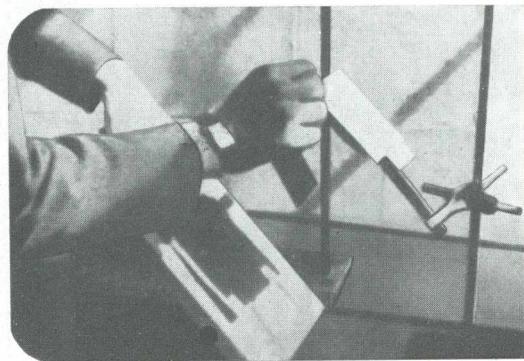
Produzione E. B. F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza: G. Camow

N. 45070 **COME FUNZIONA
LA TELEVISIONE**

Produzione G. B. Instructional Film

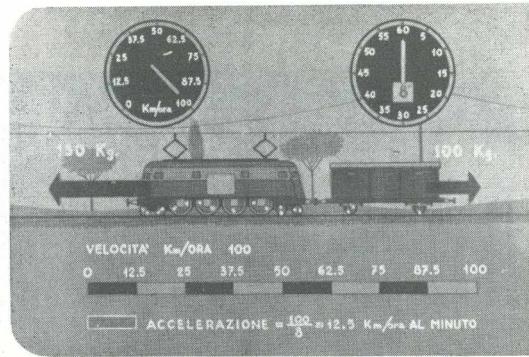
Cinelezione in bianco e nero - Durata 11'



N. 45082 **RAGGI CALORIFICI E LUMINOSI**

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10'



N. 45155 **LE FORZE ED I LORO EFFETTI**

Produzione CINEFLASH - Roma

Cinelezione in bianco e nero - Regia C. Tonini - L. Frattoli - Consulenza Ing. E. Zaccara

N. 45156 **LE FORZE ED I LORO EFFETTI**

Come il n. 45155, ma a colori

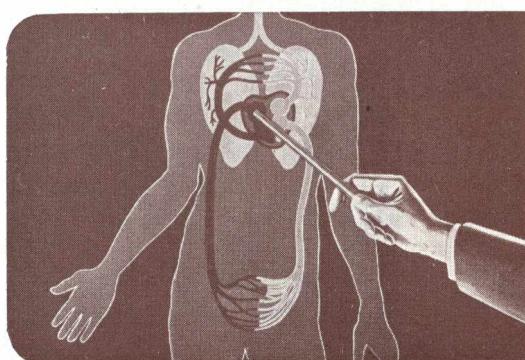
scienze naturali
igiene

N. 45005

IL CUORE E LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto
di Giorgio Sorrenti

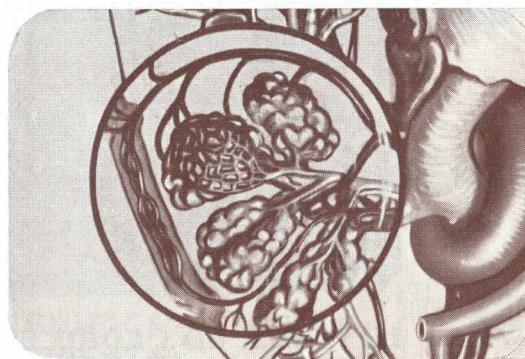


N. 45160

IL CUORE E LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione **a colori** - Durata 10' - Soggetto
di Giorgio Sorrenti.



N. 45018

LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE

Produzione Paravia

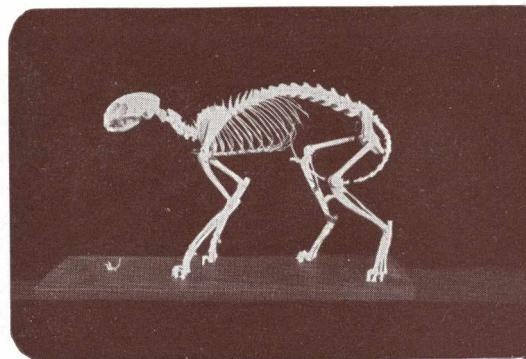
Cinelezione **a colori** - Durata 10' - Realizzazione
Radar Film - Consulenza Prof.ssa Filippi



N. 45021 **LA DIGESTIONE**

Produzione ELETTRA FILM

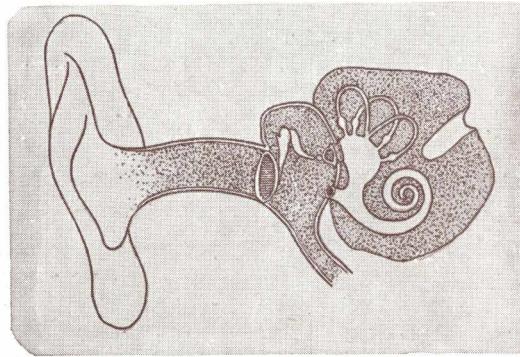
Cinelezione in bianco e nero - Durata 12' - Soggetto
di Elio Rota - Animazione di Alberto Ferrari



N. 45030 **LO SCHELETRO**

Produzione E.B.F.

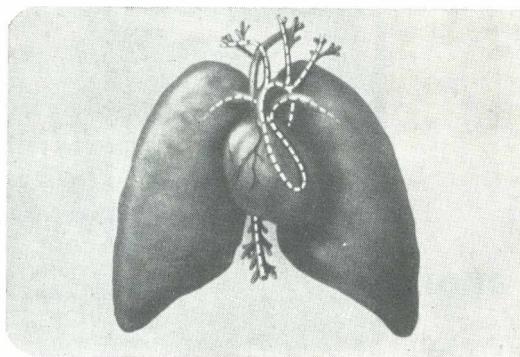
Cinelezione in bianco e nero - Durata 12' - Soggetto
e consulenza dei Proff. Karl e Mason dell'University
of Rochester



N. 45031 **L'ORECCHIO E L'UDITO**

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto
di H. G. Kobrak - Consulenza del Prof. J. R. Lindsay
della University of Chicago

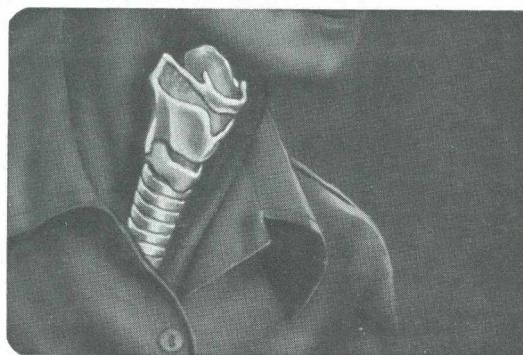


N. 45032

MECCANISMO DELLA RESPIRAZIONE

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Prof. V. Johnson della University of Chicago

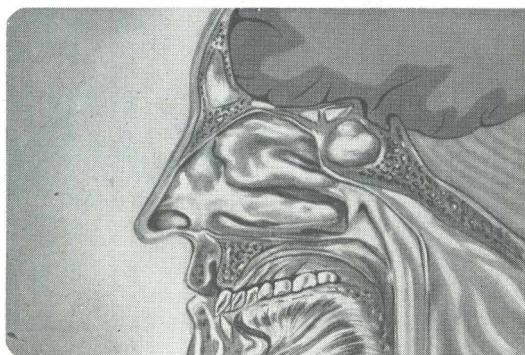


N. 45050

LA TUA VOCE

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza di W. Temple e D. Roggensack del Cornell College

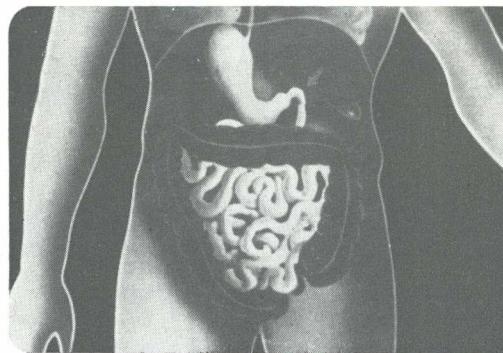


N. 45051

IL NASO: struttura e funzione

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza dei Proff. J. Ballenger e S. High

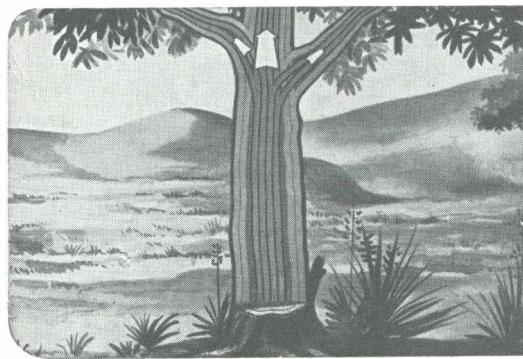


N. 45077

I MOVIMENTI DELL'APPARATO DIGERENTE

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 17'



N. 45003

LA PIANTA

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto di Sergio Rivali

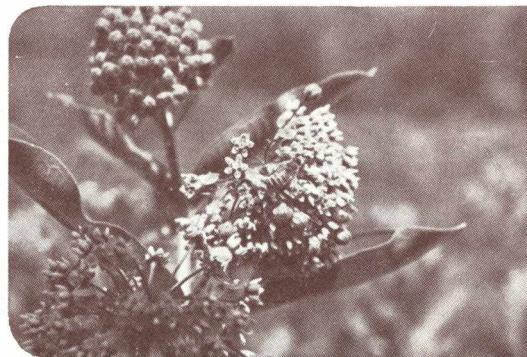


N. 45023

IL CICLO DELL'ACQUA

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto di W. P. Everote - Consulenza tecnica di S. R. Powers della Columbia University



N. 45033

FIORI AL LAVORO

Produzione E.B.F.

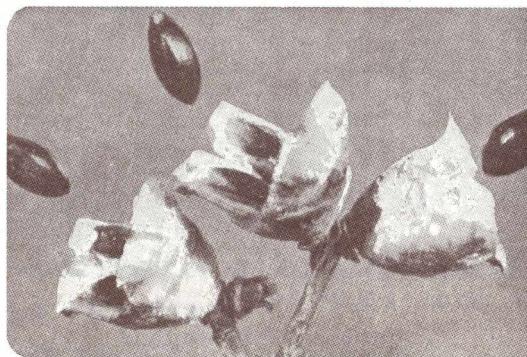
Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto di J. Walker - Consulenza del Prof. W. M. Harlow della University di New York

N. 45040

LA DISSEMINAZIONE

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza W. M. Harlow - S. High

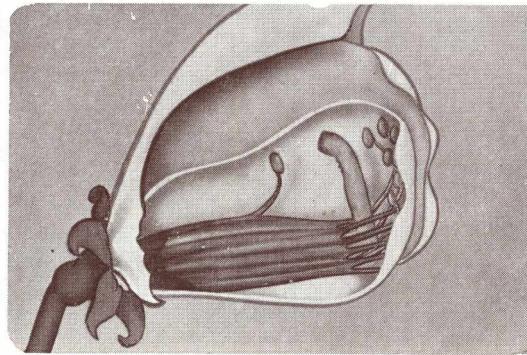


N. 45043

LA DISSEMINAZIONE

Produzione E.B.F.

Cinelezione a colori - Durata 11' - Soggetto e consulenza W. M. Harlow - S. High

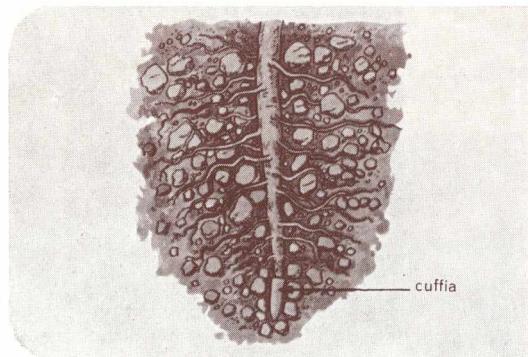


N. 45056

VITA DI UNA PIANTA

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Prof. R. O. Freeland

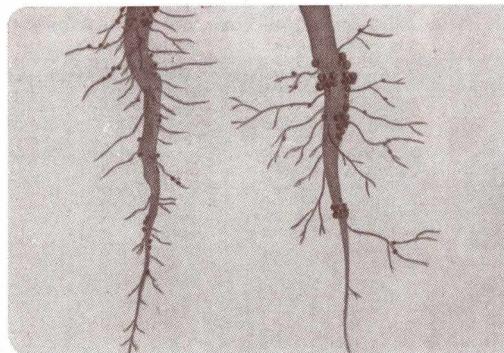


N. 45060

COME SI NUTRONO LE PIANTE

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10'

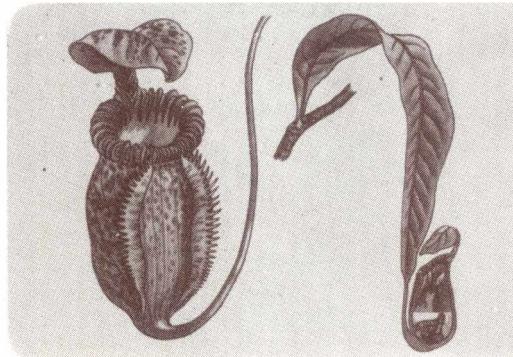


N. 45062

IL CICLO DELL'AZOTO

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 17'

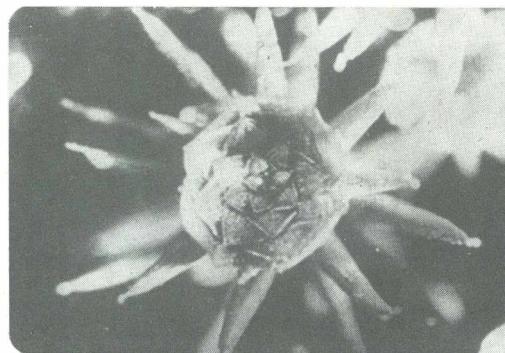


N. 45063

AUTODIFESA DELLE PIANTE

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 9'



N. 45069

CICLO VITALE DELLE BRIOFITE (muschi, licheni, epatiche)

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11'

N. 45084

LE FOGLIE: Morfologia e funzioni

Produzione E. B. F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto
e consulenza: Prof. Walter A. Thurber

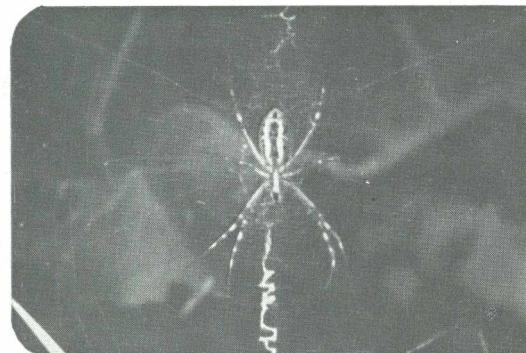


N. 45010

IL GAMBERO DI FIUME

Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 5' - Soggetto
di Elio Rota



Il film premiato con

BOBINA D'ORO 1957 del Ministero della P.I.

N. 45012

IL PICCOLO TESSITORE (il ragno)

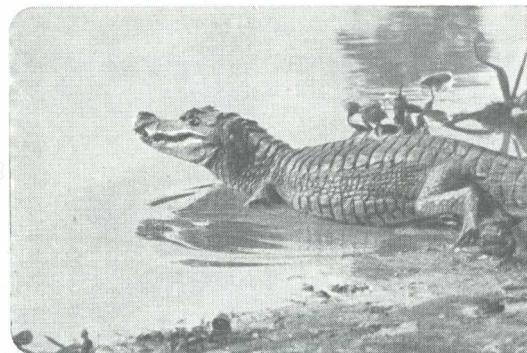
Produzione ELETTRA FILM

Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto
di Max - Regia di A. Margiocco

N. 45041 **RETTILI**

Produzione E.B.F.

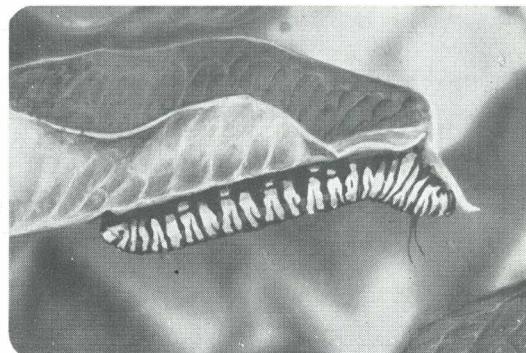
Cinelezione in bianco e nero - Durata 14' - Soggetto e consulenza del Prof. K. Patterson Schmidt.



N. 45042 **RETTILI**

Produzione E.B.F.

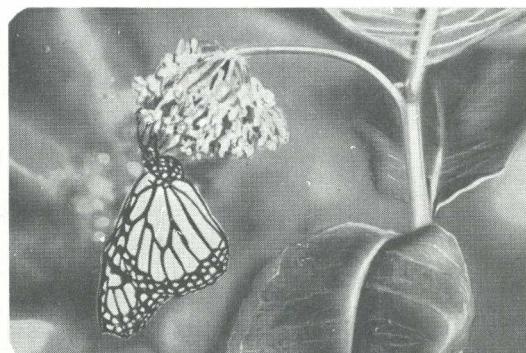
Cinelezione **a colori** - Durata 14' - Soggetto e consulenza del Prof. K. Patterson Schmidt e Jr. High



N. 45039 **BIOLOGIA DI UNA FARFALLA**

Produzione E.B.F.

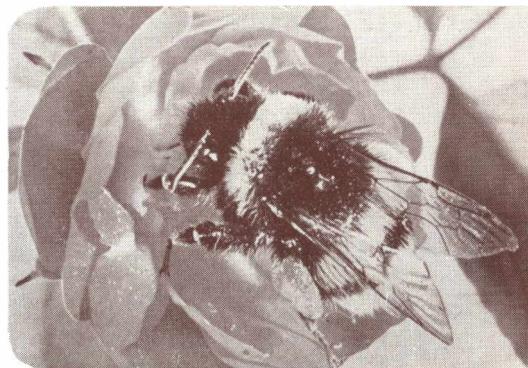
Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza Charles E. Palm



N. 45044 **BIOLOGIA DI UNA FARFALLA**

Produzione E.B.F.

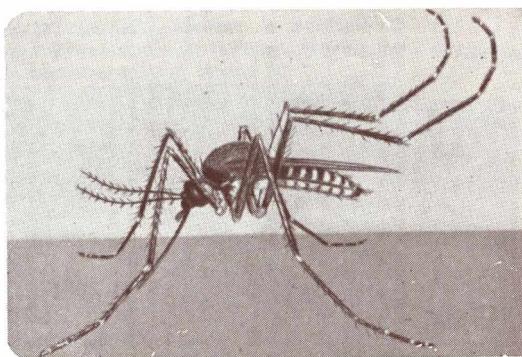
Cinelezione **a colori** - Durata 11' - Soggetto e consulenza Charles E. Palm



N. 45045 API AL LAVORO

Produzione E.B.F.

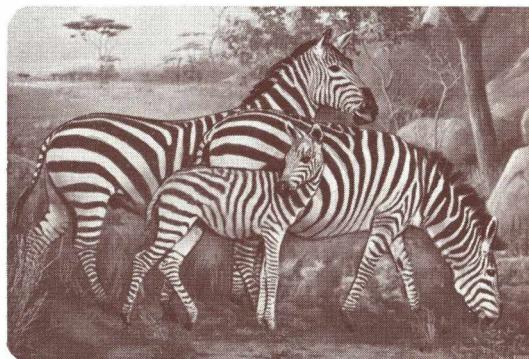
Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza Theo D. A. Cockerell



N. 45046 LA ZANZARA

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza di E. Lawrence Palmer della Cornell University



N. 45053 I MAMMIFERI

Produzione E.B.F.

Cinelezione in bianco e nero - Durata 12' - Soggetto e consulenza del Prof. Beauchamp

N. 45054 **I MOLLUSCHI**

Produzione E.B.F.

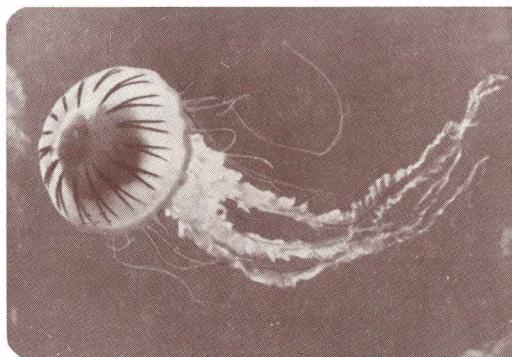
Cinelezione in bianco e nero - Durata 14' - Soggetto e consulenza del Prof. O. Rulon



N. 45055 **I MOLLUSCHI**

Produzione E.B.F.

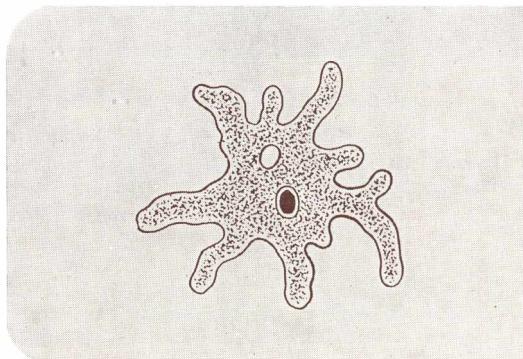
Cinelezione **a colori** - Durata 14' - Soggetto e consulenza del Prof. O. Rulon



N. 45066 **I CELENTERATI**

Produzione G. B. Instructional Film

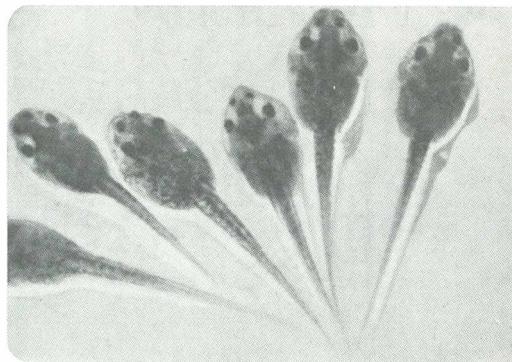
Cinelezione in bianco e nero - Durata 11'



N. 45067 **VITA DI UN ANIMALE UNICELLULARE**

Produzione G. B. Instructional Film

Cinelezione in bianco e nero - Durata 8'



N. 45068 **CICLO VITALE DI UN GIRINO
(metamorfosi della rana)**

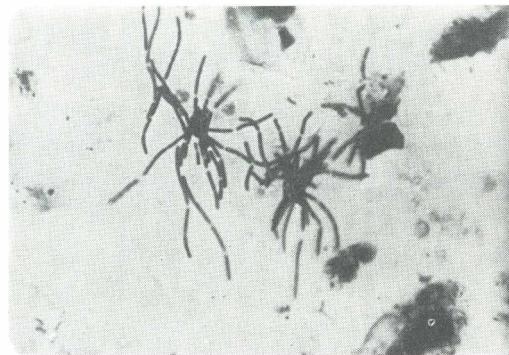
Produzione G. B. Instructional Film
Cinelezione in bianco e nero - Durata 6'

N. 45083 **LA MOSCA DOMESTICA**

Produzione E. B. F.
Cinelezione in bianco e nero - Durata 17' - Soggetto
e consulenza: Prof. Charles E. Palm

N. 45088 **ANIMALI IN LETARGO**

Produzione E. B. F.
Cinelezione in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto
e consulenza: Charles Carpenter



N. 45086 **GUERRA AI BATTERI**

Produzione E. B. F.
Cinelezione in bianco e nero - Durata 8' - Soggetto
e consulenza: Dr. Paul R. Cannon

**Letteratura
italiana**

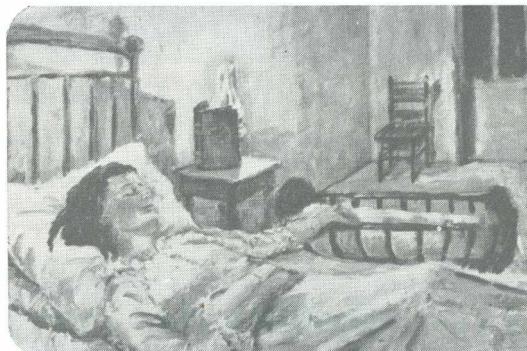


N. 45102

**CASENTINO,
terra di passione e di preghiera**

Produzione G. B. - Verbania Intra

Documentario didattico in bianco e nero - Durata 28' - Soggetto A. M. Poggi - Regia di G. Baracchi



N. 45152

FINESTRA ILLUMINATA

Produzione C.P.S.A. - Frosinone

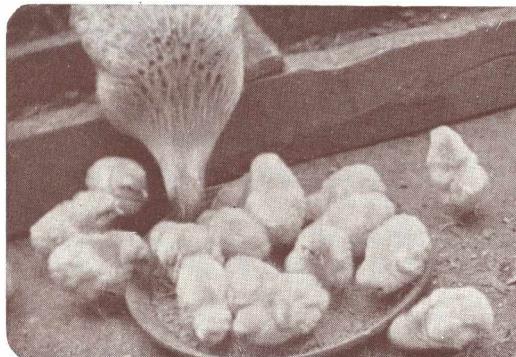
Documentario di letteratura italiana (G. Pascoli) in bianco e nero - Durata 10' - Realizzazione di G. Mangiapelo.

**Cinelezioni, cineracconti
e varie
per scuole elementari**

N. 45103 PESO, LUNGHEZZA, CAPACITÀ

Produzione C.P.S.A. - Frosinone

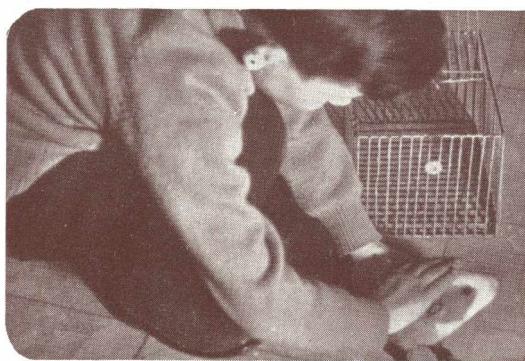
Cinelezione per scuole elementari, in bianco e nero -
Durata 15' - Realizzazione G. Mangiapelo



N. 45015 IL PULCINO

Produzione Cineclub Cremona

Cineracconto in bianco e nero - Durata 16' - Soggetto di Sandro Talamazzini



N. 45016 IL PORCELLINO D'INDIA

Produzione Cineclub Cremona

Cineracconto in bianco e nero - Durata 21' - Soggetto di Sandro Talamazzini



N. 45034 **BAMBINI GIAPPONESI**

Produzione E.B.F.

Cineracconto in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Dr. H. Borton della Columbia University



N. 45035 **BAMBINI OLANDESI**

Produzione E.B.F.

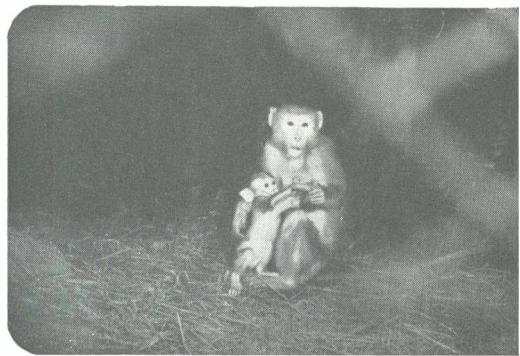
Cineracconto in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Prof. Arthur I. Gates della Columbia University



N. 45036 **LE AVVENTURE
DEL CONIGLIETTO BUNNY**

Produzione E.B.F.

Cineracconto in bianco e nero - Durata 10' - Soggetto e consulenza di A. I. Gates e Celeste Peardon della Columbia University



N. 45037

LA SCIMMIETTA RIKKI

Produzione E.B.F.

Cineracconto in bianco e nero - Durata 11' - Soggetto e consulenza del Prof. F. A. Ulmer di Philadelphia

*Una nuova iniziativa
della Cinescolastica Paravia*

Serie

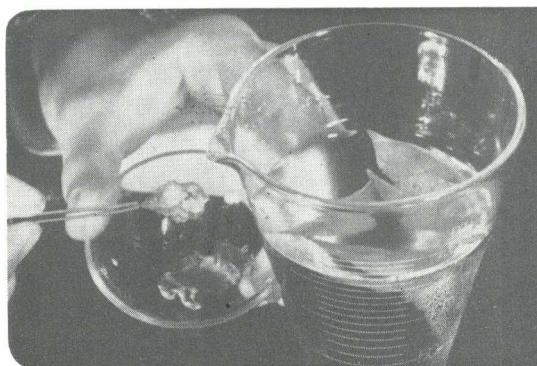
LA NATURA E LE SUE MANIFESTAZIONI

diretta dal Prof. Arturo Palombi, in aderenza ai programmi d'insegnamento delle "Osservazioni scientifiche" della nuova Scuola Media.

N. 45265

IL PESCE DORATO

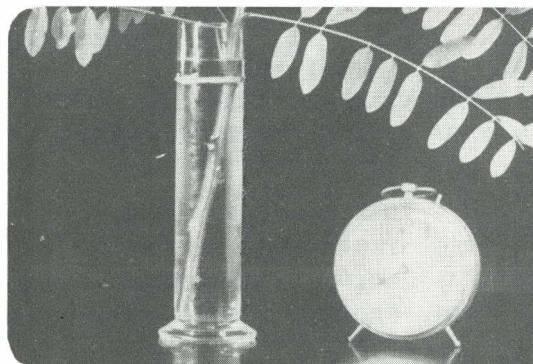
Produzione PARAVIA - Regia G. Meli
Cinelezione in bianco e nero - Durata 10'



N. 45266

LA TRASPIRAZIONE DELLE PIANTE

Produzione PARAVIA - Regia G. Meli
Cinelezione in bianco e nero - Durata 10'



N. 45267

LA RESPIRAZIONE DELLE PIANTE

Produzione PARAVIA - Regia G. Meli
Cinelezione in bianco e nero - Durata 10'

N. 45268

OSSERVAZIONI SU UN MOLLUSCO LAMELLIBRANCO

Produzione PARAVIA - Regia G. Meli
Cinelezione in bianco e nero - Durata 6'

N. 45269

IL FUSTO DELLE PIANTE

Produzione PARAVIA - Regia G. Meli
Cinelezione in bianco e nero - Durata 8'

CORSO DI LEZIONI FILMATE RIEPILOGATIVE

Produzione "Alfa Beta"
diretta dal Dott. A. Attanasi

Per consentire agli insegnanti delle varie materie di **riepilogare in poco tempo le lezioni trattate nel corso dell'anno scolastico** sugli argomenti più importanti, la nostra sezione Cinescolastica ha ritenuto opportuno produrre una vasta serie di brevi "lezioni filmate", della durata di circa 6 minuti caduna, affidandone l'esecuzione a valenti registi che operano con la costante consulenza di esperti delle varie materie. La nuova serie di cinelezioni comprende i film qui di seguito elencati. Quelli contrassegnati con un asterisco saranno forniti e fatturati, in caso di ordinazione, direttamente dalla Casa produttrice "Alfa Beta".

aritmetica:

- N. 45201 **LE FRAZIONI**
- N. 45202 **RADICE QUADRATA**
- *N. 45204 **MASSIMO COMUN DIVISORE**
- *N. 45205 **MINIMO COMUNE MULTIPLO**

geometria:

- N. 45207 **PROPRIETÀ DEI TRIANGOLI
RISPETTO AI LATI**
- N. 45209 **PUNTI NOTEVOLI
NEL TRIANGOLO ISOSCELE**
- N. 45210 **TEOREMA DI TALETE**
- *N. 45246 **SOLIDI DI ROTAZIONE** - a colori
- N. 45250 **PROPRIETÀ DEI TRIANGOLI RISPETTO
AGLI ANGOLI**

scienze naturali:

- N. 45213 **LE CELLULE**
- N. 45214 **MORFOLOGIA VEGETALE**
- N. 45215 **FOTOSINTESI CLOROFILLIANA** - a colori
- N. 45242 **FOTOSINTESI CLOROFILLIANA** - in bianco e nero
- N. 45218 **MORFOLOGIA ANIMALE**
- N. 45219 **SISTEMA NERVOSO: ORGANI DEI SENSI**

chimica:

N. 45220 **ATOMI E MOLECOLE**
N. 45221 **VALENZE**
N. 45223 **COMBINAZIONI O SINTESI** - a colori
N. 45248 **COMBINAZIONI O SINTESI** - in bianco e nero
N. 45224 **DECOMPOSIZIONI O ANALISI** - a colori
N. 45249 **DECOMPOSIZIONI O ANALISI** - in bianco e nero
N. 45225 **LEGGE DI LAVOISIER**

fisica:

N. 45227 **CAMBIAMENTO DI STATO**
*N. 45229 **PESO E FORZA DI GRAVITÀ**
N. 45230 **LEGGE DI NEWTON**
N. 45231 **FORZA CENTRIFUGA**
N. 45233 **LA LEVA DI 1°, 2° E 3° GENERE**
N. 45235 **SUONO E SUA VELOCITÀ**
N. 45236 **LUCE E SUA VELOCITÀ**
N. 45237 **ELETTRICITÀ**
N. 45238 **L'ELETTROLISI** - a colori
N. 45247 **L'ELETTROLISI** - in bianco e nero
N. 45239 **CORRENTE INDOTTA ALTERNATA**
N. 45240 **IL TELEGRAFO**
N. 45241 **RADIOCOMUNICAZIONI**
N. 45243 **CADUTA DEI CORPI**
N. 45244 **PESO SPECIFICO**

varie:

*N. 45245 **L'UOMO, L'AUTOMOBILE, LA STRADA**
N. 45260 **LINGUAGGIO DELLA MUSICA**

LA SCHEDA CINEPANORAMICA

che accompagna ogni cortometraggio paraviano rappresenta la garanzia della sua consistenza didattica.

È una vera **CARTA D'IDENTITÀ** della cinelezione o del cineracconto.

La scheda denuncia:

- **la fonte di produzione del film**
- **i dati tecnici riguardanti il passo, la durata, la colorazione, il doppiaggio, ecc.**
- **il soggetto del film in largo riassunto informativo**
- **le considerazioni sugli aspetti del soggetto in rapporto ai fini formativi ed informativi che sono scopo d'ogni sussidio didattico audiovisivo.**

Letto il titolo dei singoli cortometraggi paraviani, alle pagine 15 - 39 di questo catalogo, possono essere richieste le **schede panoramiche** riguardanti i film che interessano; che saranno immediatamente inviate.

RIVOLGERSI

alla

SEZIONE CINESCOLASTICA PARAVIA - Torino, corso Racconigi 16

oppure alla

Filiale o Rappresentanza Paravia più vicina al richiedente
(elenco alle pagine 47 - 48).

PROIEZIONE FISSA

**Diapositive a colori
per osservazioni
ed elementi di scienze naturali**

presentate
in astucci trasparenti
di polistirolo "Cristal"

Edizione esclusiva
per l'Italia
PARAVIA - BORDAS - FILM OFFICE

La collezione è composta di 300 diapositive a colori
con fotogrammi di mm 24 x 36 racchiusi in telaietti
di cm 5 x 5, ed è suddivisa in 3 serie:

N. 48000 ZOOLOGIA

(da Z/1 a Z/26): 156 diapositive in 26 astucci:
Carnivori - Insettivori - Roditori - Equini - Ruminanti - Suini e Scimmie - Cetacei - Uccelli - Rettilli - Anfibi - Pesci - Protozoi - Celenterati - Echinodermi - Vermi - Molluschi - Aracnidi - Crostacei - Insetti (7 ordini).

N. 48001 ANATOMIA UMANA ED ANIMALE

(da A/1 a A/5): 30 diapositive in 5 astucci: Lo scheletro - La muscolatura - Gli organi interni - Circolazione del sangue - Sistema nervoso.

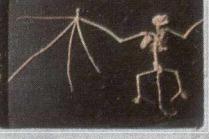
N. 48002 BOTANICA

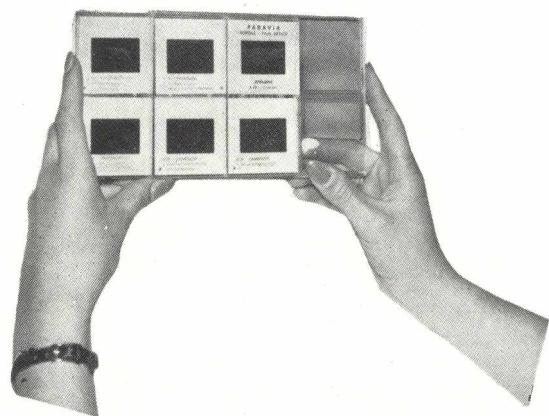
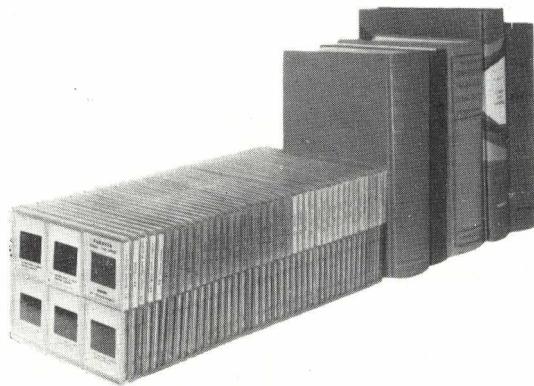
(da B/1 a B/19): 114 diapositive in 19 astucci:
Cormofite: Papilionacee - Ranuncolacee e crocifere - Rosacee - Ombrellifere - Solanacee e Labiate - Composite - Cupulifere - Graminacee - Liliacee - Gimnosperme.
Tallofite: Funghi - Alghe - Licheni - Muschi - Epatiche - Felci.

Non si vendono diapositive singole, o singoli astucci, ma soltanto l'intera collezione di 300 diapositive in 50 astucci "Cristal", oppure le singole serie (Serie di Zoologia, serie di Anatomia, serie di Botanica).

IMPORTANTE!

La collezione (e le 3 serie che la compongono) è accompagnata da un opuscolo-guida con la descrizione dei soggetti riprodotti nei singoli fotogrammi. Inoltre gli stessi soggetti sono ampiamente trattati sui testi editi dalla Casa Paravia per le "Osservazioni ed elementi di scienze naturali", di cui le diapositive rappresentano un efficacissimo complemento.

<p>PARAVIA BORDAS - FILM OFFICE</p>  <p>Z 7 - MAMMIFERI ● 1. Pipistrello in atto d'involarsi</p>	<p>PARAVIA BORDAS - FILM OFFICE</p>  <p>Z 7 - MAMMIFERI ● 2. Testa e dentatura</p>	<p>PARAVIA BORDAS - FILM OFFICE</p>  <p>Z 7 - MAMMIFERI ● 3. Pipistrello: scheletro</p>
<p>PARAVIA BORDAS - FILM OFFICE</p>  <p>Z 7 - MAMMIFERI ● 4. Delfino, aspetto esteriore</p>	<p>PARAVIA BORDAS - FILM OFFICE</p>  <p>Z 7 - MAMMIFERI ● 5. Foca, aspetto esteriore</p>	<p>PARAVIA BORDAS - FILM OFFICE</p>  <p>Z 7 - MAMMIFERI ● 6. Delfino e foca; scheletri degli arti anteriori</p>



Diapositive a colori PHILIPS sui principi fisici dei tubi elettronici, semiconduttori e di altri materiali

Ciascuna serie di diapositive è accompagnata da un volumetto contenente la spiegazione di ogni diapositiva. Le riproduzioni delle diapositive sono a colori, il che facilita la preparazione del commento che accompagnerà la proiezione. I testi si limitano ai suggerimenti essenziali, lasciando all'insegnante la libertà di scegliere il commento che riterrà più appropriato a ciascuna figura.

N. 45301	PH/ 1: Generalità sui tubi elettronici	42 diap.
N. 45302	PH/ 2: Il diodo	38 »
N. 45303	PH/ 3: Il triodo	31 »
N. 45304	PH/ 4: Il tubo a raggi catodici	25 »
N. 45305	PH/ 5: L'emissione fotoelettrica	36 »
N. 45306	PH/ 6: Cinescopi per televisione	28 »
N. 45307	PH/ 7: La luminescenza dei gas e dei solidi	30 »
N. 45308	PH/ 8: Introduzione alla fisica nucleare	30 »
N. 45309	PH/ 9: Il diodo a gas	28 »
N. 45310	PH/10: L'ignitron	25 »
N. 45311	PH/11: Il thyratron	27 »
N. 45312	PH/12: Il tetrodo e il pentodo	30 »
N. 45313	PH/13: Il diodo a cristallo - principi fondamentali: parte I	30 »
N. 45314	PH/14: Il diodo a cristallo - parte II	22 »
N. 45315	PH/15: Il diodo a cristallo - parte III	25 »

Diapositive didattiche a colori della COLORVALD di Valdagno (Vicenza)

Quali agenti di vendita alle Scuole italiane della produzione della "Colorvald", siamo lieti di informare la nostra clientela scolastica che, a richiesta, sarà inviato gratuitamente l'apposito ampio catalogo sul quale sono elencate le numerose serie di diapositive a colori di cui disponiamo a sussidio dell'insegnamento delle seguenti materie:

- Anatomia animale
- Anatomia umana
- Zoologia
- Iconografia zoologica
- Geografia
- Storia
- Arte (elenco per autori)
- Arte (elenco per località)

Il catalogo, con relativo listino prezzi, potrà essere richiesto alla nostra Sede Centrale di Torino, oppure alla Filiale od all'Agente più vicino (vedere elenco alle pagine seguenti).

**organizzazione
commerciale
Paravia**

● **sede centrale:**

TORINO

Corso Racconigi 16, tel. 77.91.66 - 77.91.67 - 77.91.68:
per le province del **Piemonte e Valle d'Aosta**.

● **filiali:**

MILANO

Via Nino Bixio 33, tel. 27.87.58:
per le province di **Milano, Bergamo, Sondrio, Varese, Como, Cremona, Pavia, Piacenza**.

PADOVA

Via Carlo Leoni 4 bis, tel. 20.632:
per le province di **Padova, Vicenza, Treviso, Belluno, Rovigo, Venezia, Mantova, Verona**.

BOLOGNA

Via Garibaldi 3, tel. 27.19.17:
per le province di **Bologna, Modena, Reggio E., Ferrara, Forli, Ravenna**.

FIRENZE

Piazza Duomo 20 r, tel. 27.24.03:
per le province di **Firenze, Arezzo, Livorno, Pisa, Pistoia, Siena, Lucca**.

PESCARA

Via Firenze 76-78, tel. 26.077:
per le province di **Pescara, Chieti, Teramo, Ascoli Piceno, Macerata**.

ROMA

Via S. Croce in Gerusalemme 101, tel. 77.08.54:
per le province del **Lazio, Terni e L'Aquila**.

NAPOLI

Via Chiaia 149 a (Palazzo Cellamare), tel. 39.45.80:
per le province della **Campania, Puglie, Basilicata, Catanzaro, Cosenza**.

PALERMO

Via Gaetano Daita 45, tel. 21.47.84:
per le province di **Palermo, Trapani, Caltanissetta, Agrigento, Enna**.

● **agenti:**

BRESCIA

Sig. Franco Viviani, via A. Monti 23, Brescia, tel. 20.457:
per la provincia di **Brescia**.

TRENTO

Comm. Mario Buccella, via Giardini 42, Trento, tel. 25.880:
per le province di **Trento e Bolzano**.

TRIESTE

Sig. Ruggero Mario Allegretto, via S. Francesco 62, Trieste, tel. 25.235:
per le province di **Trieste, Udine e Gorizia**.

PARMA

Rag. Virginio Allegri, via Farini 9, Parma, tel. 38.614:
per la provincia di **Parma**.

GENOVA

Sig. Giuseppe Feola, piazza Corvetto 1, Genova, tel. 89.21.75:
per le province di **Genova, Imperia, La Spezia, Massa Carrara, Savona**.

GROSSETO

Del Fa Franceschelli R., via IV Novembre 5a, Grosseto, tel. 22.213:
per la provincia di **Grosseto**.

ANCONA

Sig. Mario Dipino, corso Stamira 40, tel. 52.930:
per la provincia di **Ancona**.

PERUGIA

Comm. Rodolfo Cianchetti, via Cialdini 16, tel. 29.157, via Boncambi 5, tel. 22.194:
per la provincia di **Perugia**.

BOIANO

Agenzia Libraria Italgrafica, via Amatuzio 4, Boiano (Campobasso), tel. 77.283:
per la provincia di **Campobasso**.

MESSINA

Libreria Armando Pino, via Garibaldi 37, Messina, tel. 11.170:
per le province di **Messina e Reggio C.**

CATANIA

Rag. N. Giannotta, via Cimarosa 10, Catania, tel. 21.70.72:
per le province di **Catania, Ragusa, Siracusa**.

CAGLIARI

'La Libraria', via Garibaldi 215, Cagliari, tel. 63.259 - 62.325:
per le province di **Cagliari, Sassari e Nuoro**.

PAR. CAT. 76

