

CATALOGO DELLA MOSTRA



LA LETTERATURA PER RAGAZZI NEL CATALOGO DELL' EINAUDI 1939 | 1990

DALLE COLLEZIONI DELLA FONDAZIONE LUIGI EINAUDI DI TORINO

9 MAGGIO | 9 OTTOBRE 2019



Fondazione Luigi Einaudi



CATALOGO DELLA MOSTRA

La letteratura per ragazzi
nel catalogo dell'Einaudi.

Dalle collezioni
della Fondazione Luigi Einaudi
di Torino



Fondazione Luigi Einaudi
onlus

A cura di Amalia De Luigi e Paolo Soddu
Impaginazione grafica di Milena Maione

©Fondazione Luigi Einaudi onlus, 2019



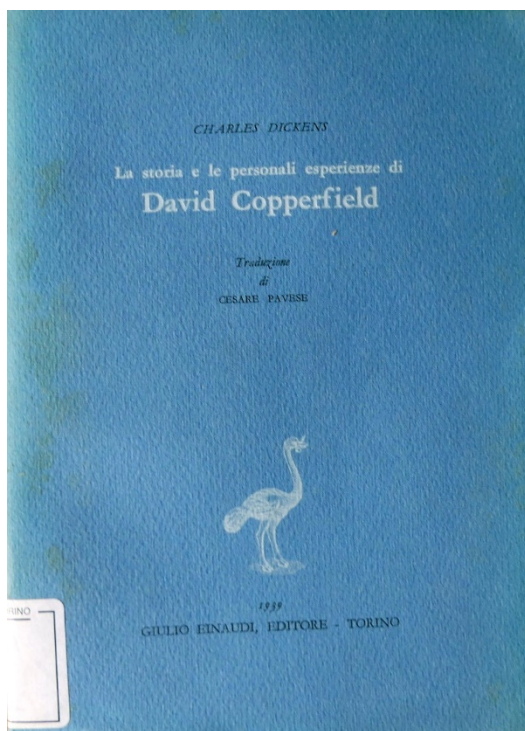
La casa editrice di Giulio Einaudi guardò fin dal 1942 alla formazione dei bambini, con collane a essi dedicate. Attraverso le collane e i libri pubblicati, è possibile scorgere alcuni tratti evolutivi della pedagogia in Italia. Ciò non solo in virtù delle ricadute che su di essa ebbe la nascita e lo sviluppo di una vita democratica, ma anche grazie alla ricezione delle nuove conoscenze che contrassegnavano la disciplina. La specificità della casa editrice torinese è consistita nel sapersi rivolgere a tale scopo agli autori del suo catalogo - Elsa Morante, Italo Calvino, Giovanni Arpino, Franco Antonicelli, Mario Rigoni Stern, Nico Orengo, Marina Jarre e molti altri -, per affermare una riconoscibile linea editoriale della letteratura per ragazzi. Nelle collane appaiono anche i libri di Gianni Rodari, uno dei maggiori scrittori, di fama internazionale, di questo genere.

Nella fase iniziale - la casa editrice era nata nel 1933 – ci si era prefissi di inserire testi classici di letteratura per ragazzi in collane autorevoli e/o rivolte a lettori adulti (“Narratori stranieri tradotti”, “I millenni”, “Universale Einaudi”, ecc.). Il primo volume del catalogo Einaudi, esposto nella mostra, fu pubblicato 80 anni fa - *La storia e le personali esperienze di David Copperfield* di Charles Dickens, nella traduzione di Cesare Pavese.

Testi per ragazzi vennero stampati anche in altre collane ed essi divennero strumenti attraverso i quali si accompagnò l’educazione democratica delle nuove generazioni nella Repubblica pluralista che seguì la dittatura fascista. Paradigmatica è la *Storia del gallo Sebastiano ovvero la tredicesima uovo* di Ada Gobetti (1963), dalla quale si ricava un’etica permeata di antifascismo resistenziale, posta a fondamento della nuova Italia democratica.



Testi classici di letteratura per ragazzi
nella collana **Narratori stranieri tradotti**

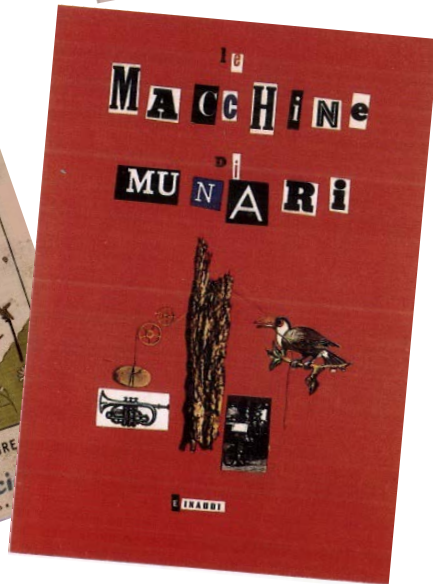






Libri per l'infanzia e la gioventù

Questa collezione del 1942 non potrebbe definirsi collana per l'esiguo numero di volumi pubblicati – solo quattro e tutti dello stesso anno. Tuttavia ha un importante valore simbolico per la casa editrice Einaudi che in quello stesso anno decideva di espandersi a Roma e dava incarico a Mario Alicata di occuparsi della redazione. Questi volumi, pensati per l'educazione del bambino, si presentano graficamente totalmente differenti tra di loro. È la prima esperienza in cui la casa editrice lascia libera scelta agli stessi autori di creare la veste formale. Come recita la descrizione di questa collana nel volume *Le edizioni Einaudi negli anni 1933-2003* a p. 948: "L'educazione del bambino ammesso tra i grandi su un piede di parità è il motore di questa serie di volumi che si distingue per il suo valore di esperimento".





Testi classici di letteratura per ragazzi nella
collana **Universale Einaudi** (nata nel 1942)



1943



1943



1945



I Millenni

Ideata nel 1947 da Cesare Pavese, questa collana ospita classici da riproporre a una lettura attuale e ha, tra i filoni portanti, i narratori d'ogni tempo e paese, la poesia, gli scrittori di storia, i racconti di viaggi e le raccolte di fiabe. La collana è caratterizzata da ampi apparati illustrativi.



Le mille e una notte

Prima versione italiana integrale dall'arabo
diretta da
Francesco Gabrieli

Volume primo

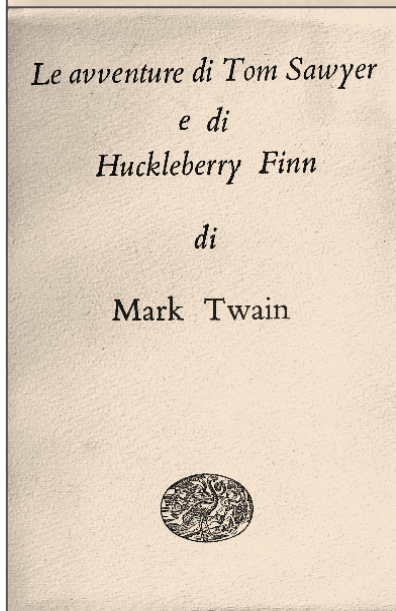
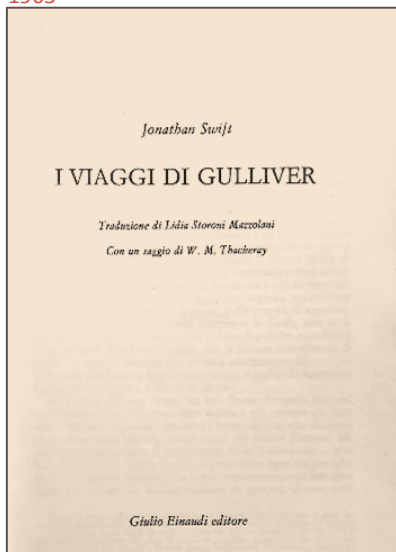
Giulio Einaudi editore



1949

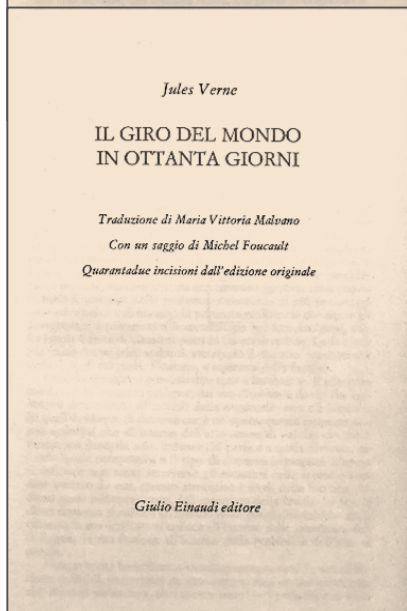
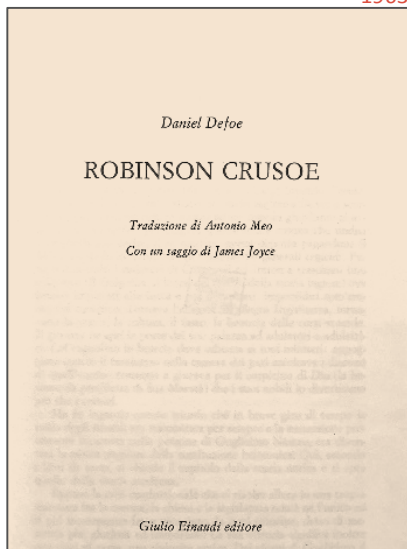


1963

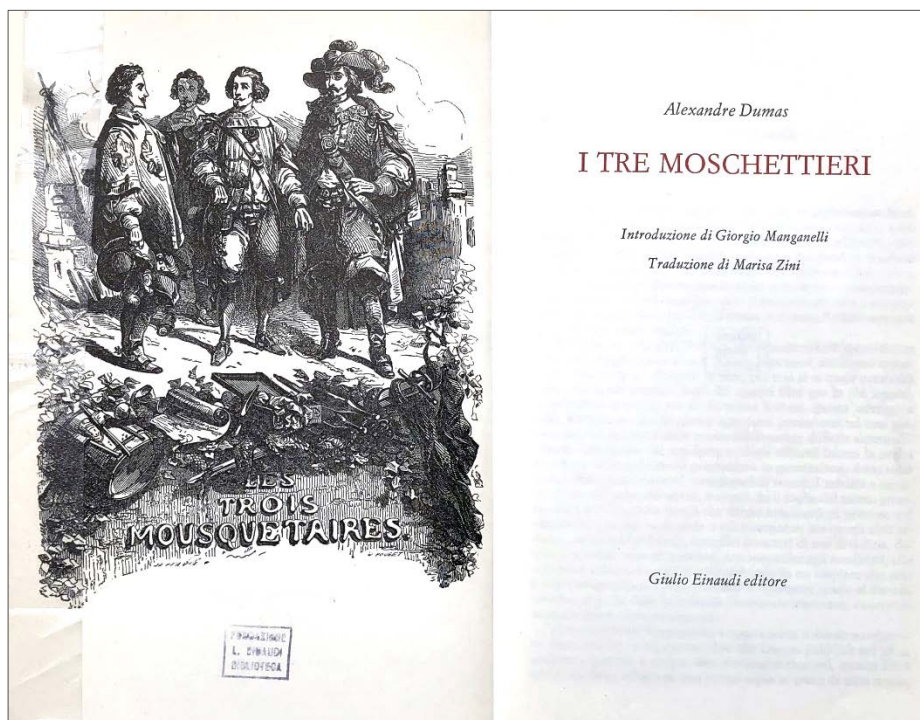


1963

1963



1970



1965



Hans Christian Andersen, *Fiabe*, tradotte da Alda Manghi e Marcella Rinaldi, illustrate da bambini di tutto il mondo, prefazione di Knud Ferlov, Torino, Einaudi, 1954.

Italo Calvino (cur.), *Fiabe italiane*, raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti, Torino, Einaudi, 1956.

Jacob e Wilhelm Grimm, *Le fiabe del focolare*, introduzione di Giuseppe Cocchiara, traduzione di Clara Bovero, Torino, Einaudi, 1951.



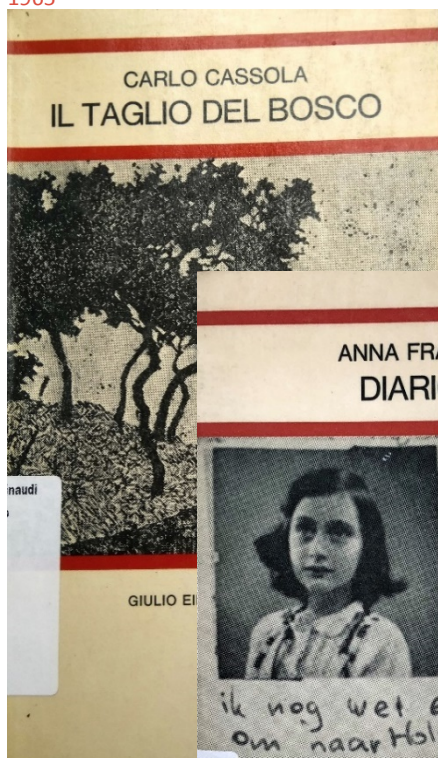
Lecture per la scuola media (1965-1989)

Con questa collana si è tentato di rispondere alle richieste di una scuola moderna, offrendo con adeguati apparati soprattutto testi della letteratura italiana contemporanea.

Dal 1989 è confluita nel catalogo Elemond Scuola.



1965



1966

1965



1965



1965



Tantibambini (1972-1978)

«... Nel marzo (1972) compaiono in libreria i primi quattro volumetti di **Tantibambini** dell'Einaudi, con un programma di Bruno Munari 'inventore' della collana: in **Tantibambini** troveranno ospitalità fiabe e storie semplici, senza fate e senza streghe, senza castelli lussuosissimi e principi bellissimi, senza maghi misteriosi, per una generazione di individui senza inibizioni, senza sottomissioni, liberi e coscienti delle loro forze; la collana di formato inusuale (23x24 cm), vicino a quello degli albi economici che negli anni Cinquanta avevano caratterizzato molta produzione per bambini, incrociava con intelligenza testi e illustrazioni affidate a tecniche spesso inusuali (fotografie, fotogrammi di un film, collage, immagini realistiche o astratte)».

P. Boero, *La sfida della scrittura: un trentennio di autori per l'infanzia*, in *Raccontare ancora. La scrittura e l'editoria per ragazzi*, a cura di S. Blezza Picherle, V.&P., Milano, 2007, p. 185.

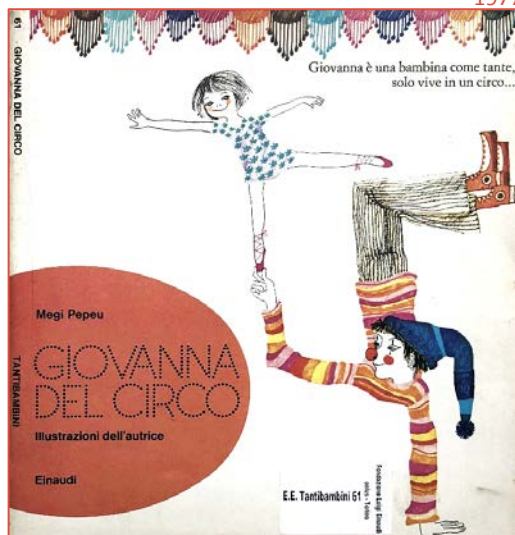


1972





1977



1974



1972



1972



1972



1976



1972



1972



Libri per ragazzi (1959-1990)

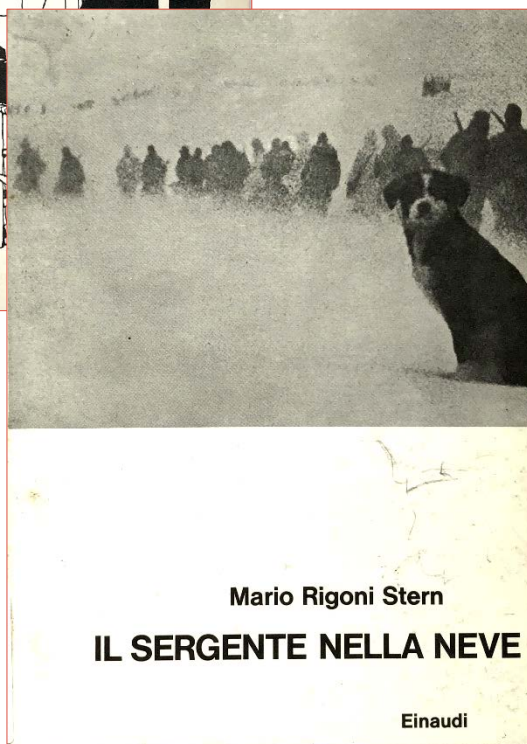
La collana, impostata nel 1959 e confluita nel catalogo E. Elle nel 1990, era caratterizzata dalla pubblicazione di racconti, fiabe e poesie di autori italiani e stranieri contemporanei per lo più scritti appositamente per i ragazzi.



1959



1973



1962



1964



1972





1983

ANTONIJ POGORELSKIJ

La gallina nera

ILLUSTRAZIONI
DI NICOLA MARIA MARTINO



1973

Emilio Salgari

LE NOVELLE MARINARESCHES DI MASTRO CATRAME



Einaudi

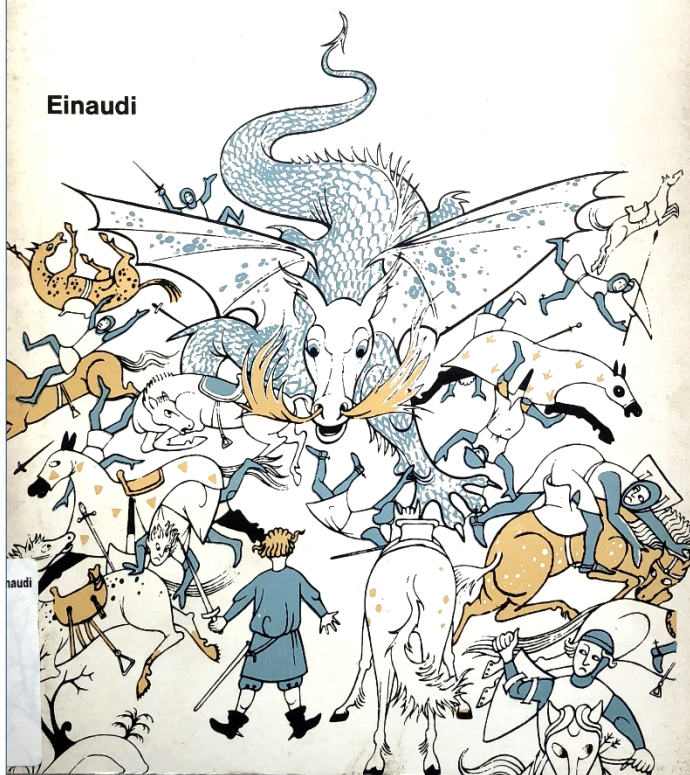


1975

J. R. R. Tolkien

IL CACCIATORE DI DRAGHI

Einaudi





1963



1960



Mario Lodi e i suoi ragazzi
CIPÍ



1974



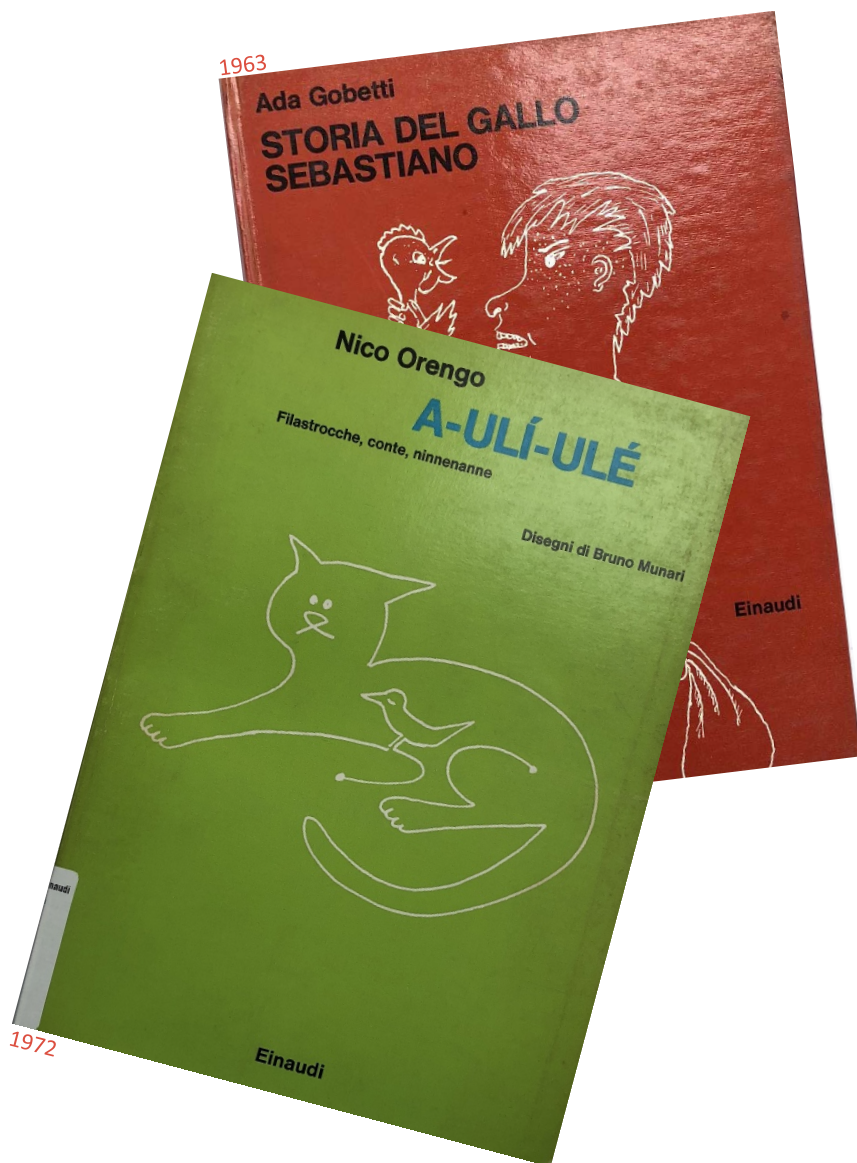


1973



1983







Libri per ragazzi pubblicati in collane varie

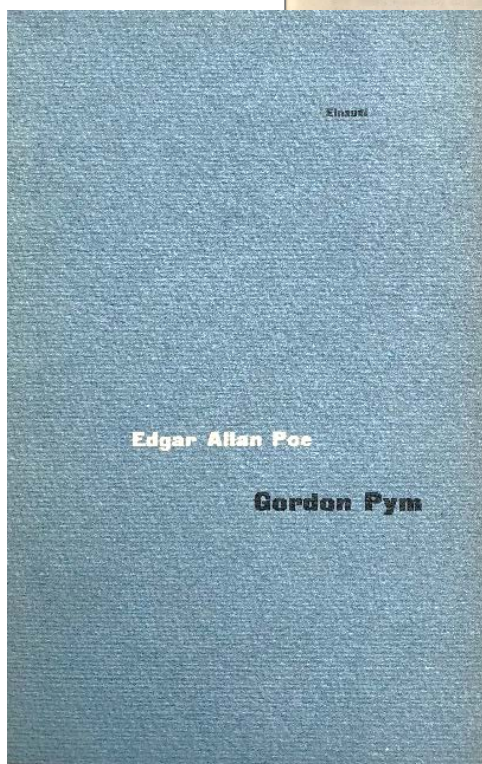
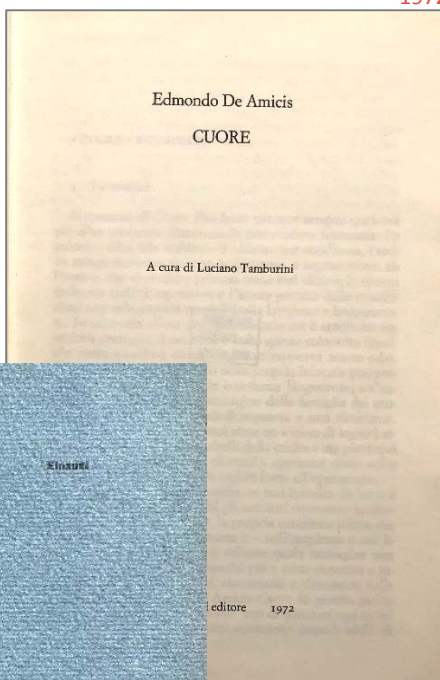


1974





1972



1958



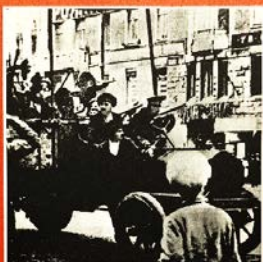
Einaudi Biblioteca giovani (1975-1977)

Questa collana, curata da Giulio Bollati, era “concepita in modo che la storia delle civiltà e delle società umane fosse raccontata da altrettanti capolavori della letteratura”.



1975

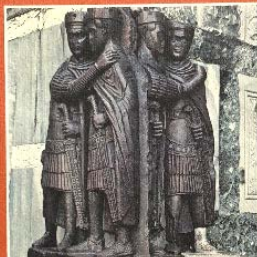
Einaudi Biblioteca Giovani



John Reed
**Dieci giorni che sconvolsero
il mondo**

1975

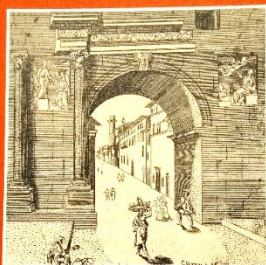
Einaudi Biblioteca Giovani



Edward Gibbon
**La caduta dell'impero romano
d'Occidente**

1976

Einaudi Biblioteca Giovani



Ferdinand Gregorovius
Roma nel Medioevo

1976

Einaudi Biblioteca Giovani

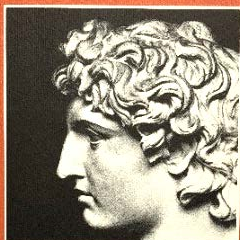


Beppe Fenoglio
Racconti partigiani



1976

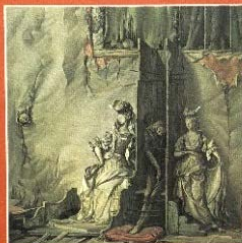
Einaudi Biblioteca Giovani



Plutarco
Vite dei grandi Greci

1976

Einaudi Biblioteca Giovani



Leonardo Sciascia
A ciascuno il suo

1977

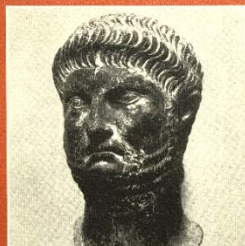
Einaudi Biblioteca Giovani



Pier Paolo Pasolini
Una vita violenta

1977

Einaudi Biblioteca Giovani



Caio Tranquillo Svetonio
Publio Cornelio Tacito
Nerone



1977

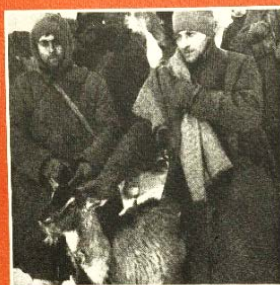
Einaudi Biblioteca Giovani



Erodoto
L'antico Oriente

1977

Einaudi Biblioteca Giovani



Nuto Revelli
La strada del davai
Gli alpini raccontano

