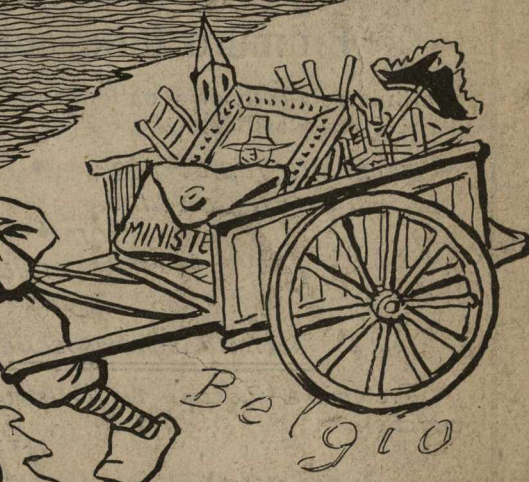


NUMERO

44

..povero
Belgio!!



Cmi 10



COLLINO & C.

CASA FONDATA NEL 1825

TORINO, Via S. Francesco da Paola, 11 - Telef. 52.68

Svariato Assortimento di:

PIANOFORTI

delle migliori Marche Estere.

Specialità: AUTOPIANI, PIANI ELETTRICI

 *Si prendono in cambio Piani usati.*

Facilitazioni pagamento e forti sconti.

BROMANELE

La carta preferita che si usa alla luce ridotta del giorno.

Bromuro tono caldo

sostituisce la celloidina, dà toni bruni, immagini dettagliate e brillanti.

*Lastre rapide
rapidissime*

*cromo
antialo*

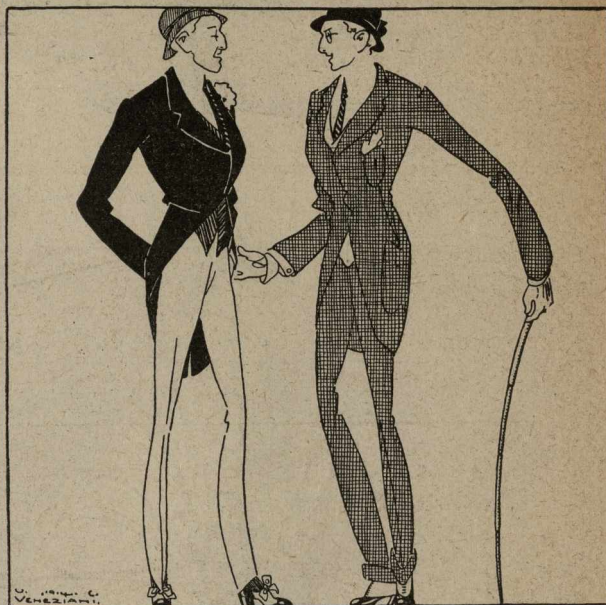
X.

perfette impareggiabili.

Pretendete, insistete nel chiedere sempre la
marca:

TENSI

PRIMA CHE SI AVVICININO I TEDESCHI A TORINO



bisognerà affrettarsi a fare le provviste di cravatte, camicie ed oggetti d'eleganza maschile al migliore Magazzino di Torino, perchè se vengono lo prendono d'assalto come un'armeria qualunque e lo svaligiano come un povero Belgio!

Il miglior Magazzino — tutti lo sanno — è la WEST-END HOUSE (SUCC. FERNEKESS), via Pietro Micca, 10, a Torino.

NOUVELLE LOTION-PÉTROLE

la migliore delle lozioni

A BASE DI PETROLIO



Impedisce la caduta dei capelli e il formarsi delle forfore, rendendoli coll'uso di essa morbidi e brillanti.

A. T. LEVOYENT e S.
PARIS

Deposito per l'Italia presso **LUPI**

Primaria Sala di Toeletta

TORINO - Galleria Subalpina - TORINO

In vendita presso i migliori Profumieri e Parrucchieri.

"NUMERO."

Torino, 25 Ottobre 1914 - Anno II° - N. 44.

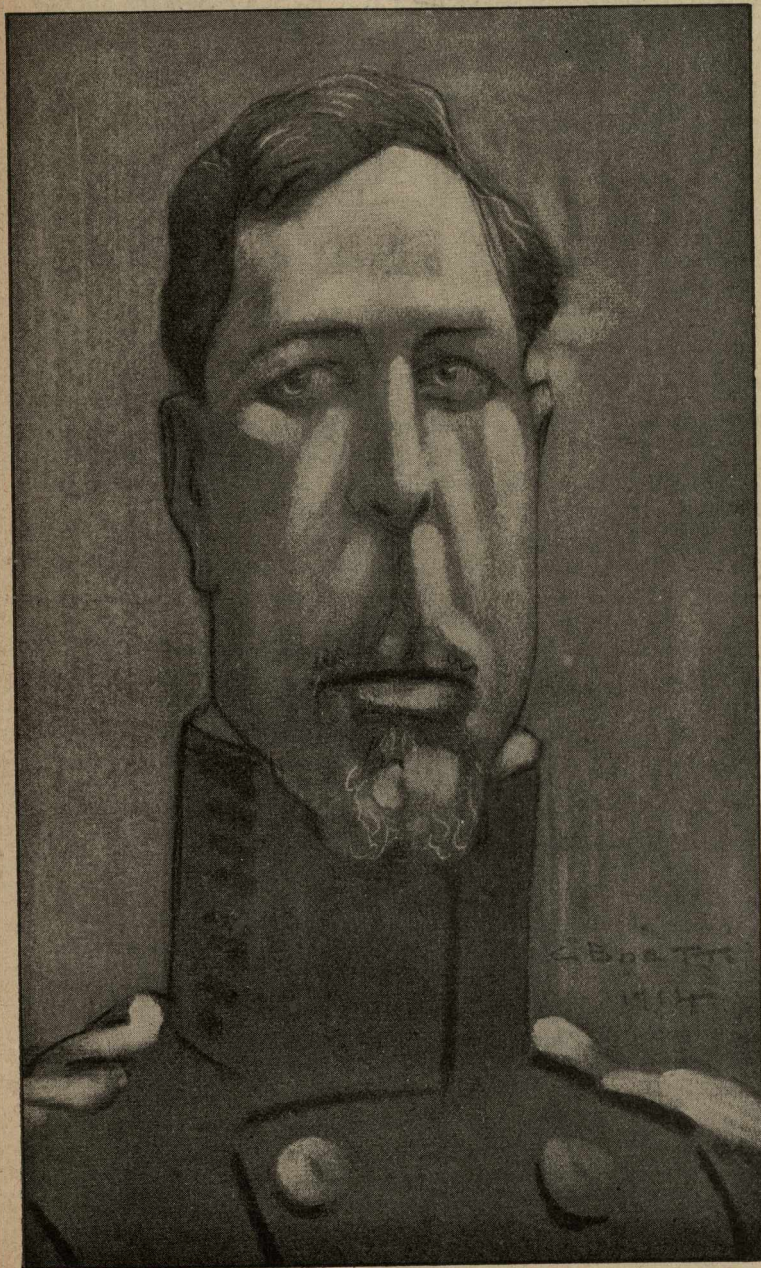
SETTIMANALE-UMORISTICO-ILLUSTRATO-ESCE OGNI DOMENICA — Costa cent. 10 (Esteri cent. 15). — *Abbonamento:* ANNUO L. 6. SEMESTRE L. 3. — Esteri: ANNUO L. 10. SEMESTRE L. 5. * * * *
Direzione ed Amministrazione: TORINO, Via Robilant, 3. — Tel. 25-15.

Esclusività per la rivendita in Italia MESSAGGERIE ITALIANE Roma-Bologna.

È proibito riprodurre, stampare, recitare o comunque ripresentare in pubblico qualsiasi disegno o scritto contenuto nel presente "NUMERO".

GALLERIA DI «NUMERO».

Disegno di BOETTO.



ALBERTO RE

CHE ALLA BERTA
DEVI TANTÀ RICONOSCENZA;
E SEI RIMASTO SENZA
IL TUO PICCOLO TERRITORIO,
SENZA LA NOBILE FIANDRA,
POICHÈ L'ONOREVOLE SALANDRA
È NEUTRO PIU' CHE MAI,
O, ALMENO, È... MORATORIO
ANCHE A MONTECITORIO;
IL "NUMERO", L'UNICO GIORNALE
CHE NON SIA NEUTRALE,
COSÌ T'INVITA E TI ESORTA:

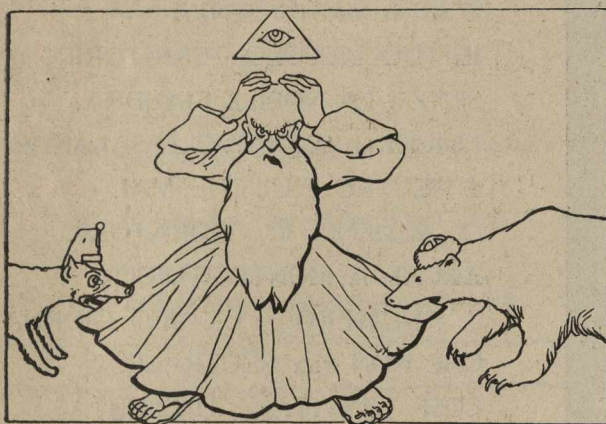
«MAGNANIMO RE, SOPPORTA
LA FURIA DEI BOMBARDAMENTI,
LA STRAGE DEGLI INNOCENTI;
O RE, CHE NON SAI SOTTERFUGIO,
T'INVIDIANO GLI EROI DI SPARTA,
E IL "NUMERO", T'OFFRE IL RIFUGIO
D'UN PICCOLO LEMBO DI CARTA!
MA L'IMPERATORE NON RIDA,
PERCHÈ CIASCUNO... LO SCARTA!
E IL "NUMERO", COSÌ GRIDA
OFFRENDOTI OSPITALITÀ:

ALBERTO, NEPPUR LA BERTA
UCCIDE... LA LIBERTÀ!

LA INFERNALE COMMEDIA

CANTO II

OGNI BESTIA PRETENDE CHE DIO SIA DALLA SUA PARTE
COME IL PADRE ETERNO APPRESE LA NOTIZIA — SUA COLLERA E SUO SOLILOQUIO
RIPERCUSSIONE DEGLI AVVENIMENTI IN PARADISO
NAPOLEONE E BISMARCK SI PICCHIANO — LORO PUNIZIONE
IL BIGLIETTO DEL MASTINO
LA TERRA ISOLATA — LA CALMA TORNA IN CIELO MA NON IN TERRA



Prima di cominciare ad azzuffarsi,
nel preparar la mobilitazione,
le bestie cominciarono a accusarsi:
« Sei stata tu ! » « No, tu sei la cagione ! »
« Sei tu ! È Dio con me ! » « No, con me è Dio ! »
« Non è con te ! » « Tu menti ! » « È con me Dio ! »
E a sgravio di coscienza tutte in coro
ipotecavan Dio per conto loro.

Il Padre Eterno è sempre abituato,
pria di dormire, a leggere i giornali,
ed anche quella sera, coricato,
prese la « Stampa » ed inforcò gli occhiali;
ma aveva appena un sol periodo letto
che fu d'un balzo a sedere sul letto !
« Dio !... » Ricordò chi era e tenne il fiato,
altrimenti Egli avrebbe bestemmiato !

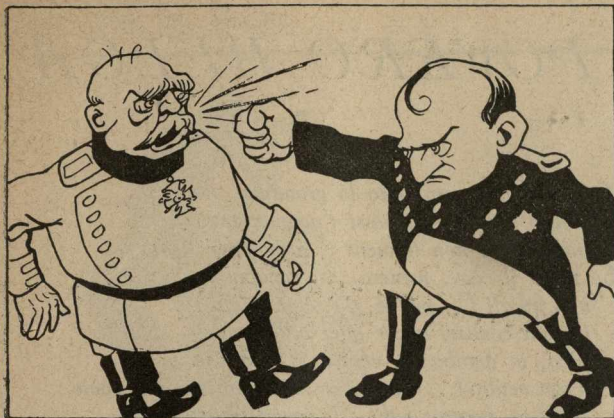
« Ma come ? ! Hanno il vapore, hanno il battello,
m'hanno seccato tanto per volare
e ho dato loro il bastimento - uccello,
e invece di godersi il benessere



mi fan questo po' po' di tradimento
tirando in ballo me per paravento ? !
Ed io che li creai con tanto impegno !
io che volli dar loro anche l'ingegno !

io che pur misi tanta poesia
quei bioccolin di creta ad impastare !
io che li feci a somiglianza mia !
io che smisi persino di fumare
perchè soffiando il fiato nel lor petto
fosse fiato purissimo e perfetto !...
erano la mia gloria ed il mio vanto.... »
E aveva quasi in pelle in pelle, il pianto !

In quel momento venne a conoscenza
che la notizia, giunta in Paradiso,
aveva avuto qualche conseguenza :
Napoleone aveva rotto il viso
a Bismarck che per scherzo, piano piano,
gli aveva messo un elmo da prussiano.
Dei Grandi nell'eterea sezione
era scoppiata la rivoluzione !



Come se non bastasse, un angiolino
gli consegnò il seguente bigliettino :

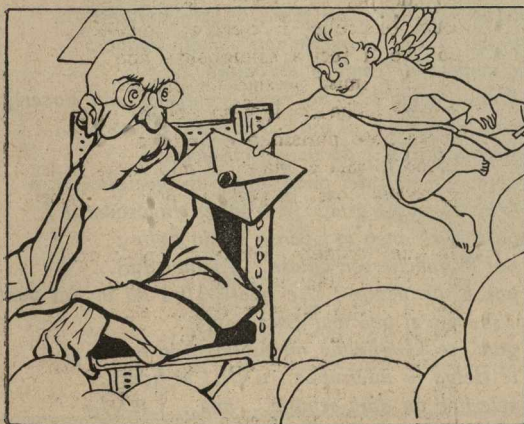
*« Mio vecchio Dio, fratello mio maggiore,
ho pensato di scriverti perchè
sarei deciso a farti un grande onore :
a diventare in terra il Vice - Te.
Se tu mi aiuti e agevoli i miei piani,
io ti faccio tenente degli ulani
e per speciale ed alta concession
ti conferisco il titolo di « von »;*

*se invece tu volessi ostacolarmi
o per invidia o per secondi fin,
ti avverto che sarei pronto a recarmi
fino a costà con molti Zeppelin
per prenderti i quattrini ch'hai in contanti
insieme al Paradiso e a tutti i santi !
Dunque aiutami oppure guai a te.*

Il tuo

Mastino

Imperatore e Re ».



Se del Mastin giungeva una missiva,
era sempre un piacer pel Paradiso,
chè il Padre Eterno assai si divertiva
tanto da darsi al più sincero riso ;
era — togliam della modestia il velo —
una specie di « Numero » pel cielo.
Ma quel biglietto provocò lo sdegno
perchè di fatti avea passato il segno.

In un di quei collerici furori
nei quali manda il fulmine o il tremoto,
corse al reparto « Grandi » e diè di fuori
tanto che ognun si tacque e restò immoto ;
l'alma di Bonaparte fu mandata
a pension da Sant'Elena beata
e Bismarck contro il muro a capo chino
a leggere i discorsi del Mastino !
Quindi ordinò che tutti quanti i pali
telegrafici oppure telefonici
e gli uffici centrali o succursali
e tutti i mezzi grafici oppur fonici
che legavan l'empireo colla terra
fosser distrutti fin dopo la guerra.
Non giunga una notizia od un giornale
a turbare la pace celestiale !

Un nugol di angiolini si slanciò
a sbarbar pali ed a schiantare fili.
con foga tal, che a chi vide, sembrò,
quella schiera di pargoli gentili,
una dimostrazione organizzata
della teppa cosciente e tesserata !
Compiuta l'opra, miser dei cartelli
« colla terra interrotti » agli sportelli.

Intanto Iddio nel libro del destino
decretava la sorte del Mastino...

Qual fosse questa sorte si vedrà ;
non può essere ancora rivelata :
basti saper che quella sera già
la sorte del Mastino era segnata.
La penna stilografica avvittò
il Padre Eterno e a letto ritornò...
Echeggiarono ancor nei regni eterni
i celestiali canti sempiterni !...

Ed or, lettore mio, ritorna meco
sulla terra sconvolta e abbandonata,
dove udrai risuonar ben'altra eco
dei cori della celestial brigata !
Mettiti negli orecchi del cotone
ed attendi così la narrazione...
T'accorgerai quest'altra settimana
come l'attesa non sia stata vana.

GIOFOR.

Illustrazioni di GOLIA.

“ IL LAMENTO DEL POVERO BELGA ,,



« La carità, la carità, signori,
per un povero storpio... o avran rimorso :
la carità, la carità, signori !
Accetto... il franco, accetto (che discorso !...)
la sterlina... ma faccio rimarcare
che il... marco è una moneta fuori corso !...
E, poi, non lo potrei proprio accettare :
vivo in miseria, son randagio, accatto :
ma non voglio lasciarmi comperare !
Perchè, signori, penso esterrefatto :
se Alboin beve nella tazza cranica,
Guglielmo che farà?... io me la batto !...
Vuol ch'io taccia e mi tira... per la Manica
un ribaldo ; ma invan mi dà la baia :
(...me l'ha rubata : Ostenda oggi è germanica !)

Grido al vicin : tu sotto la grondaia
calmo aspetti che passi l'acquazzone...
bada ch'ei non ti meni il can... per l'Aia !...
Se mena il cane, menerà... il cannone :
non fidarti !... per te già sente stizza ;
tu non conosci ancor quel villanzone !
Amico, in gamba !... contro te si drizza :
« son neutro !... » tu mi osservi... questo è il guaio :
se tu sei neutro, egli... ti neutralizza !...
Ma è come pestar l'acqua nel mortaio
(sia pure quel da 420)
se pretende ch'io taccia e che sia gaio...
Lo ripeto alto e forte ai quattro venti :
è un villan che maneggia la granata :
scopa, anzi... scoppia contro i monumenti !...
Non li ammira, li... « mira » in un'occhiata ;
e, come quattro e quattro fanno otto,
ogni difficoltà resta... spianata !
Ho dovuto per forza far jagotto ;
la terra... mi scottava sotto il piede :
non volevo pagare anche... lo scotto !
Or grido a quel villano in mala fede :
il tuo delitto non ammette scusa :
tu che m'hai demolita ogni mia sede,
la casa, il tempio e sin la tomba, or usa
la tua potenza, vedi che ti sfido :
« demolisci », se puoi, questa mia accusa !...

Sì, mi calmo, han ragione, sì, non grido
più... Signori, mi scusino... un doblone ?
don Alfonso, ma grazie !... io quasi rido !
Un dollaro?... che ottime persone !...
Mister Wilson, mi torna il lieto umore :
grazie a lei !... queste son monete buone ;
son monete di conio e di valore...
Una dracma ?... tre reis... già, lor son poveri,
non posson dar di più... ma basta il cuore !...
Grazie a tutti !... dovunque mi ricoveri,
avrò, almeno, del pane ; avrò un giaciglio..... »
Qui Salandra gridò : « Non mi rimproveri !
Sono povero anch'io ; penso a mio figlio ;
poi le banche son chiuse... i tempi duri...
poi... son neutro ;... e quell'Altro ha un tal puntiglio...
Lei sa, non si può mai esser sicuri :
guai, se Guglielmo mi pigliasse in ira !... »
Il Belga lo interruppe : « Oh ! si figuri :
Maeterlinck mi darà sempre... una... LIRA ! »

VICTORIUS VON BRAVETTEN.





Sfoga la rabbia e il dolore sul più debole, vi...ttoriosamente !



IL TROMBON DI GUGLIELMONE.



IL CACCIATORE INGLESE. — Aspettiamo ancora un pochino. Per ora la belva mi pare troppo compromettente.



SALANDRA. — Ed ora... dove le troveremo un altro marito?

IL GRANDE COMMERCIO TEDESCO.

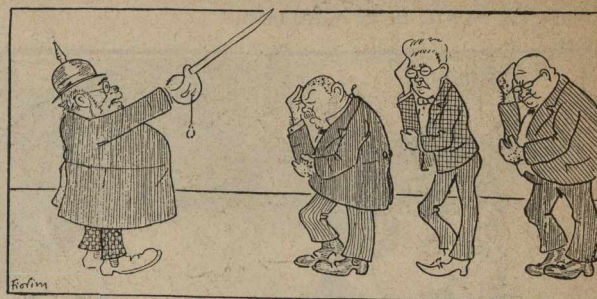
Dis. di FIORINI.



Articoli d'esportazione.

IL METODO FILOSOFICO TEDESCO.

Dis. di FIORINI.



HERR PROFESSOR. — Attenti !... Pensat ! Ein ! Zwei !...

DOPO GLI ULTIMI COMBATTIMENTI.



IL CAMERIERE DEL PRIMO RISTORANTE DI PARIGI. — Ormai posso sparecchiare !... Dio Il non si vede !... Lascero i fiaschi.

LE INVENZIONI MICIDIALI.

Dis. di STO.



— Hai visto? La Germania ha requisito le stereotipie delle edizioni musicali per fonderne il piombo in proiettili !

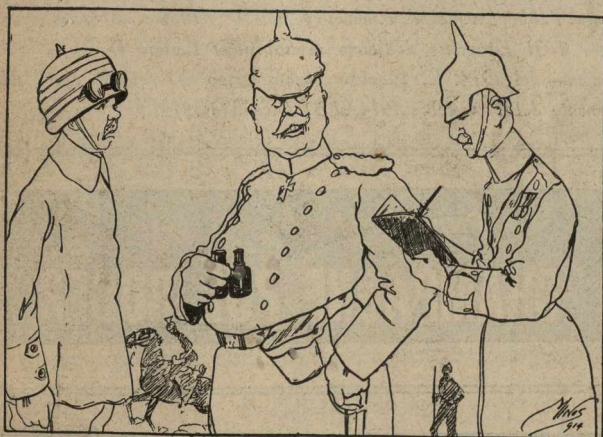
— Ma è il colmo della ferocia ! Dopo i mortai da 420, anche le palle fatte con gli spartiti del Parsifal !...



SALANDRA. — No, grazie, la piccina non ha appetito !

« WOLFF BUREAU ».

Disegno di MINOS.

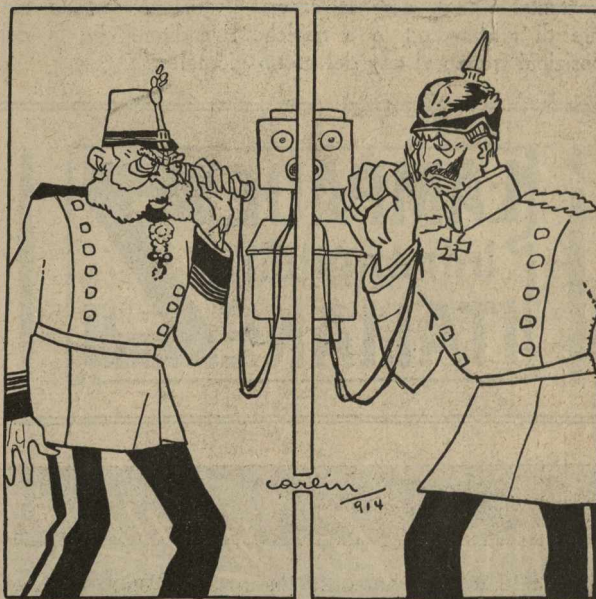


— Eccellenza ! Il mio Taube ha urtato un Bleriot francese e ne ho spezzato l'ala !

— Notificate : « Il X corpo Bavarese urtò contro ala destra francese rompendola e fuggandola ».

DOPO LA MORTE DI S. GIULIANO.

Dis. di CARLIN.



FRANCESCO GIUSEPPE. — Ed ora... chi possiamo nominare a rappresentarci... ?

Il Numero dei Teatri

Neppure la caduta di Anversa e la scomparsa di San Giuliano ha tolta dalla loro neutralità redditizia i teatri torinesi.

In attesa che l'impresa dei mecenati del Regio, anche a costo di far piangere il Comm. Depanis, si decida a preparare un cartello più italiano per la prossima stagione (vedi proclama di «Numero»), registriamo intanto una buona stagione d'opera al Teatro Vittorio, un programma fortunatamente mondo di lue wagneriana. Si direbbe anzi che l'oculato Giovannino Chiarella ha cercato di escludere ogni argomento guerresco, poichè a *Tosca* e *Cavalleria Rusticana*, evidentemente d'ambiente italiano, sono succeduti *Gli zingari* che pur portando nome rumeno potrebbero essere d'ogni paese. Si annuncia la *Carmen*.

Alla prima degli *Zingari*, che un pubblico affollatissimo ha applaudito quasi come un'opera wagneriana, è stata variamente commentata l'assenza del Maestro Leoncavallo, che aveva promesso il suo intervento. Forse all'ultimo momento, essendo egli molto amico del Kaiser, è stato pregato dalla Questura di non venire a Torino per evitare una dimostrazione che avrebbe rotto... la nostra neutralità e... qualche altra cosa ancora.

Anche negli altri teatri domina il genere neutro.

Al Chiarella dopo il *Finalmente soli* troppo austriaco e anzi in questo momento troppo austro-tedesco sono venute le *Quaker Girls*, mentre all'Alfieri si alternano *Boccaccio* e *Sultana*.

Il nostro questore può quindi dormire i suoi sonni tranquilli, accontentandosi di dare la caccia a qualche cartello innocente di «Numero» o a qualche rivenditore che fa delle esposizioni troppo vistose del nostro giornale.

Al teatro Carignano, Ruggeri, vittorioso come un vero Kaiser, non teme pericoli, nè conosce neutralità. È persino riuscito a far applaudire ad un numerosissimo ed elegante pubblico una certa *Mantellina scozzese*, che sarebbe forse di maggior attualità in questi giorni, se impermeabile.

Del resto il grande artista, per merito personale, è riuscito a far accettare per parecchie repliche il *Tribuno*, che più che una commedia, è una raccolta di pagine di libro più o meno interessanti; e annuncia ora: *Per servire*.

Al Balbo le *Consolatrici* continuano a far ridere molta gente e intanto si annuncia il *Piantatore* (di chiodi?).

Ma la vita teatrale torinese ormai non si limita ai teatri, poichè al Varietà Maffei dopo *Gill e Helly* avremo la rivista umoristica *Goga e Magoga* (una concorrente a «Numero»?), di cui si dice un mondo di bene e dovrebbe rimanere fra noi una diecina di giorni. Augurî.

NUMERO UNO.

ITALIANI !!!

PER AVERE LA RACCOLTA DI TUTTI I 44 NUMERI DEL NOSTRO GIORNALE non vi è che un mezzo: prendere l'abbonamento dal 1° Gennaio al 31 Dicembre 1914, mandandoci L. 10. Occorre aggiungere la domanda degli arretrati, perchè i primi numeri del nostro giornale (che si vendevano a cent. 20) sono ormai un documento storico prezioso e le poche copie che abbiamo salvate non le vendiamo separatamente, ma solamente riunite in raccolta.

Gli abbonati del 1914 in compenso delle L. 10 pagate riceveranno fino alla fine dell'anno un'edizione speciale di «Numero» in carta di lusso. Chi manda sole L. 6 può avere l'abbonamento per un anno al nostro giornale a partire da qualunque data, e mandando L. 7,50 può avere l'abbonamento a «Numero» dal 1° Ottobre di quest'anno a tutto il 31 Dicembre dell'anno venturo. Per l'estero L. 15 di abbonamento del 1914, L. 10 abbonamento annuo e L. 12,50 per l'abbonamento dal 1° Ottobre 1914 al 31 Dicembre 1915.



Provatelo!

CHAMPAGNE POL ROGER

Conoscete



È la RIVISTA ILLUSTRATA ideale per le famiglie

- Un numero Cent. 50 - Un anno (24 numeri) L. 12 -

Proclama agli Italiani BASTA WAGNER!

« Numero », vigile scolta in mezzo al gran numero degli italiani dormenti e troppo neutri, ha già segnalato il pericolo annunciando la prossima stagione del Teatro Regio a Torino, inaugurantesi coll'Oro del Reno e continuante colle Walkirie. Ma ci giunge l'eco che altre importanti stagioni dei maggiori teatri italiani stanno per subire l'assalto vittorioso dell'antico Kaiser di Baireuth.

In questo momento in cui tutta l'Europa e qualche altro piccolo paese ancora ha un moto istintivo di rivolta contro ogni genere di kaiserismo, noi che ci sentiamo più italiani di Salandra e di Giolitti, consideriamo il cartello del Regio e in generale quello dei teatri d'Italia come un cartello di sfida, e convochiamo gli italiani che si sentono liberi ad una protesta.

Eccola :

ITALIANI!

UN ALTRO PERICOLO MINACCIA LA PATRIA! ALL'ARMÌ! UNA TETRA LOGGIA DI CO-SPIRATORI SUPERA UNA..... TETRA-LOGIA! QUESTA È LA VERITÀ: ITALIANI! IL PANGERMANESIMO CERCA IMPORSI DISPOTICO SUL TEATRO DELLA GUERRA COME SUL TEATRO DELLA MUSICA E PER NON RIBALTARE SI AFFERRA ALLA RIBALTA! IL PANGERMANESIMO COI SUOI DEI DI CARTONE, CON I SUOI EROI CHE CANTANO TROPPO, CON LE SUE VALKIRIE VESTITE DI FERRO DAVANTI E DI DIETRO, CON TUTTO IL SUO NOIOSO VAHALLA, INVADDE L'ITALIA! QUESTA NON È UN'ONDA MUSICALE È UNA BARA-ONDA: BARA PEL GENIO E PEL GUSTO ITALIANO AL QUALE IN COMPENSO DI UN FALSO ORO DEL RENO SI PORTA VIA IL POCO ORO CHE ANCORA RIMANE SUL PO E SUL TEVERE, E SUL NAVIGLIO. CI SI CHIAMA AD APPLAUDIRE IL CREPUSCOLO DEGLI DEI E OGNI GIORNO IN GERMANIA SE NE FABBRICA UNO NUOVO A MACCHINA.

Champagne

PIPER-HEIDSIECK

ITALIANI! IL PANGERMANESIMO NON CONTENTO DI AVERE UNA QUANTITÀ DI OTTONI NELLA STORIA, LI VUOLE ANCHE NELL'ORCHESTRA DEL REGIO (PERCHÈ POI REGIO E NON..... IMPERIALE?)

IL PANGERMANESIMO NON CONTENTO DI VIOLARE IL DIRITTO DELLE GENTI VUOL ANCHE VIOLINARE GLI ITALIANI; NON GLI BASTAN LE BOE VUOLE GLI OBOÈ... DOPO LE FANFARONATE DEL WOLFF BUREAU ANCHE LE FANFARE DI BAIREUTH, E SE LO LASCIANO FARE, QUALI ALTRE SUONATE CI PREPARA, O ITALIANI?

NON SOLO DUNQUE I TOSCANI, MA ANCHE I PICCINI, I TOSCANINI, DEVONO TAPPARSI LE ORECCHIE E INSORGERE COME SIAMO SICURI CHE LO FANNO IN CIELO I SERAFINI!

ITALIANI!

CONTRO LA MINACCIA DI UN'IMMINENTE SORDITÀ O D'UN OBLIO DI GUSTO E TRADIZIONI ITALIANE, CONTRO L'INVADENZA DI WAGNER, NOI VI INVITIAMO A PROTESTARE, A BANDIRE... LE BANDE TEDESCHE; NOI VI INVITIAMO A... NON SCONCERTARVI... CON CERTI MAESTRI CANTORI NON BISOGNA AVER RELAZIONE!

MEGLIO I PARSÌ, ADORATORI DEL FUOCO, CHE... PARSIFAL. SAREBBE UN FAL... OCCUPARSI ANCORA DI LUI! DIMOSTRATE O ITALIANI CHE SE WOTAN RITORNA, SI VOTANO I TEATRI!

CHI CONSENTE NELLA NOSTRA PROTESTA; CHI SENTE ANCORA NELL'ANIMA LATINA I « VERDI » RICORDI DELLA GIOVINEZZA, CHE SON-ZOGNO, SEMPRE VIVO, SI UNISCA A NOI NELLA PROTESTA E SCRIVENDO: VI « DO RE », ANZI RA GIONE: WAGNER « MI FA SOL... LETTICO » « LA » SMETTA. RISPONDA... CON:... BASTA WAGNER!

« NUMERO ».

Chi approva la nostra protesta alzi la mano e ci mandi la sua adesione anche con un semplice biglietto da visita (meglio se unito a L. 6 per l'abbonamento a « Numero »).

CLICHÉS DELLA DITTA MOSSA & FLORIS — TORINO

VINCENZO BONA, Tipografo delle LL. MM. e dei RR. Principi. — Torino.

GIUSEPPE MAGRINI, gerente responsabile.



PASSA LA CIVILTÀ...!