

d'une civilisation plus avancée, est restée pour la sculpture à l'état sauvage; mais elle rachète ce défaut par le travail délicat de ses mosaïques d'ivoire et de bois que personne n'a encore pu égaler, pas même Marcelin, qui a exposé quelques jolis échantillons d'imitation en ce genre dans l'exposition française, qui conduit au Panorama. Plusieurs de ses parquets sont des chefs-d'œuvre de dessin, et personne, mieux que lui, ne sait combiner les lignes et marier les bois. Ses boiseries pour l'intérieur des navires et des bateaux à vapeur, forment une décoration très-agréable, et tout à fait applicable à l'usage auquel elles sont destinées.

Coffrets et nécessaires.

L'industrie des coffrets, où la fantaisie règne en souveraine, est essentiellement une industrie parisienne; le goût dirige leur forme et préside au choix des bois et des bronzes qui les composent.

L'industrie des nécessaires est plus particulièrement d'origine anglaise; longtemps Londres n'eut pas de rivaux dans cette fabrication. Aujourd'hui; Paris lutte avec elle et lutte avec avantage, même pour tous les articles de maroquinerie. Aucoc est, sans contredit, le premier fabricant d'orfèvrerie de nécessaires; le fini de ses pièces comme ciselure et comme guilloché est très-remarquable. Est-il rien de plus riche, de plus délicat, de plus gracieux tout à la fois, que son nécessaire de vermeil avec cette charmante guirlande *d'ors* de différentes couleurs.

Il expose encore un nécessaire en argent guilloché, dont les flambeaux sont délicieux; ils représentent un pied de roseaux surmonté d'un nid destiné à recevoir la bougie.

Tahan est le metteur en œuvre de tous les fabricants réunis dans cette salle; il va les chercher ailleurs encore, partout où il y a un ouvrier de talent, il frappe à la porte et sait se faire ouvrir. Son talent, à lui, est de savoir choisir, de s'approprier le talent des autres, de le diriger et de le faire servir à ses affaires sans nuire à leur intérêt, soit qu'il fasse des commandes d'après ses dessins, soit qu'il leur achète leurs œuvres déjà faites.

Aussi, voyez; son exposition embrasse toutes les branches: