

Segue § 4. COMPOSIZIONI CAMERISTICO-STRUMENTALI

Anno	Titolo	Organico	Note	Disc.
1975/76	<i>Moz-Art</i> , per due violini		Rielaborazione del Minuetto della <i>Suite in stile antico</i> Manoscritto	
1975	<i>Moz-Art</i> , dagli abbozzi di <i>Mozart K. 416d</i> . Prima versione (per l'Anno Nuovo) in 14 movimenti	fl., cl. (A), 3 vl., vla, vcl., cb., org., perc. (piatti, tamb. grande, camp., campanelli)	I esec.: Mosca, 31 dicembre 1975, Sala piccola del Conservatorio (G. Kremer, T. Grindenko, M. Tolpygo, L. Michajlov, R. Gabdullin, M. Pekarskij e altri) Durata: 10' Manoscritto (alcuni movimenti), archivio A. Schnittke	
1976	<i>Moz-Art</i> per due violini, dagli abbozzi di <i>Mozart K. 416d</i>		I esec.: Vienna, febbraio 1976 (G. Kremer, T. Grindenko) Durata: 8' Partitura: Hamburg, Hans Sikorski 1978, n. 2255; New York, Schirmer 1978, n. 7789; Mosca, Sovetskij kompozitor 1979 (nella raccolta: <i>Norve sočinenija sovetskich kompozitorov dlja skripki</i> [Nuove opere di compositori sovietici per violino])	45, 55, 82
1977	<i>Moz-Art à la Haydn</i> per due violini e orchestra da camera	orch.: 6 vl., 4 vla, 2 vcl., 1 cb.	I esec.: Tbilisi, 30 dicembre 1983, Sala grande del Conservatorio (Orch. da camera georgiana; L. Isakadze, dir. e vl.) Durata: 12' Manoscritto	26
1974/79	<i>Inni I, II, III, IV</i> , per insieme cameristico	strum.: I vcl., a., timp.; II vcl., cb.; III vcl., fg., clav., camp.; IV vcl., cb., fg., clav., a., timp., camp. (2 strum. alle perc.)	I esec.: Mosca, 26 maggio 1979, Casa del compositore (K. Georgian, vcl.; R. Gabdullin, cb.; A. Irsan, fg.; I. Schnittke, clav.; I. Blocha, a.; V. Grisin e V. Subinskij, perc.) Durata: I - 10'; II - 8'; III - 4'; IV - 5'.	13, 66, 88