

Data	Titolo	Organico	Note
1955	<i>Éjszaka/Réggel</i> (Notte/Giorno), 2 comp., per coro misto a cappella a 8 vv.		Testo: Sándor Weöres Ed.: Schott (6415)
1956	<i>Chromatische Phantasie</i> per pf.		Ined.
1956	<i>Viziók</i> (Visioni) per orch.		Ined. 1 ^a vers. del I mov. di <i>Apparitions</i> (v. <i>infra</i>)

B. COMPOSIZIONI DOPO IL 1956

Data	Titolo	Organico	Note
1957	<i>Glissandi</i> , elettr., nastro 1 traccia		
1957-58	<i>Pièce électronique Nr. 3</i> , elettr., nastro 4 tracce		
1958	<i>Artikulation</i> , elettr., nastro 4 tracce		
1958-59	<i>Apparitions</i> , per orch. (I: Lento; II: Agitato)	3 fl. (anche 3 ott.), 3 cl. (III anche cl.mi bem.), 3 fg. (III anche cfg.), 6 cor., 3 tr., 3 trb., tuba, perc. (4 esec.), cel., a., cemb., pf., 12 vl. I, 12 vl. II, 8 vle, 8 vlc., 6 cb.; tra il pubbl. 3 vl. e tr. «in eco»	Ed.: Schott, 1970 Ed.: Universal (13995, part. studio), 1964 1 ^o premio al concorso di comp. della «Società internazionale per la nuova musica», Roma 1964
1961	<i>Atmosphères</i> per orch.	4 fl. (anche 4 ott.), 4 ob., 4 cl. (IV anche cl.mi bem.), 4 fg. (IV cfg.), 6 cor., 4 tr., 4 trb., tuba, pf. (2 esec. opp. 2 pf.), 14 vl. I, 14 vl. II, 10 vle, 10 vlc, 8 cb.	Ed.: Universal (13453, part. studio), 1963