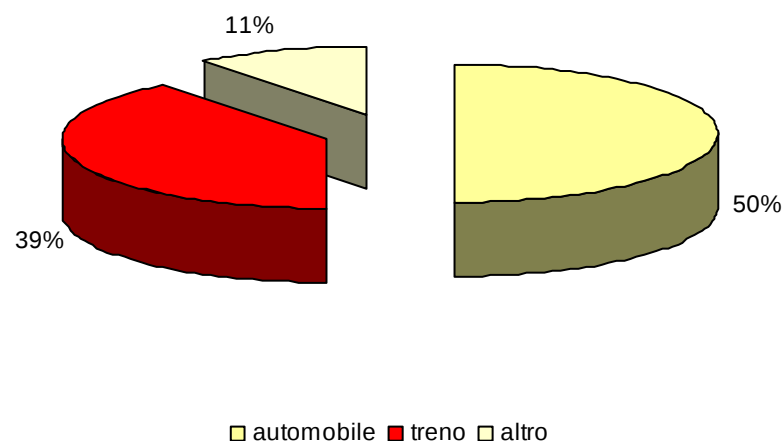


di essere disposti a spostarsi o di essersi recati a un concerto a Milano. Lo spostamento verso la città meneghina è legato al desiderio di assistere ad un concerto tenuto da un artista particolarmente apprezzato, oppure alla volontà di assistere ad un concerto alla Scala, la cui rinomanza da sola può essere considerato elemento motivazionale.

Grafico 19. I mezzi di trasporto utilizzati



A tutti gli effetti l'operazione di creare un unico grande evento transcittadino è ancora una scommessa aperta: malgrado il coordinamento tra le due organizzazioni, mancano ancora le condizioni materiali per favorire i collegamenti sia tra i due centri cittadini sia tra le due città e la dorsale che attraversa i due capoluoghi; banalmente basti considerare le difficili condizioni del tragitto autostradale e le deficienze dei mezzi di trasporto pubblici, l'alta velocità non era ancora in funzione e l'ultimo treno in partenza da Milano verso Torino è alle 22.15 e quello da Torino verso Milano alle 22.50. Non a caso il 50% di quanti si sono recati a Milano ad assistere ad un concerto ha utilizzato la propria vettura e solo il 39% il treno.