

L'attività di ricerca in Brasile è continuata nell'ottobre 1985 con un convegno scientifico organizzato in collaborazione con l'Università di São Paulo. Le relazioni di venticinque studiosi hanno permesso di costruire un quadro globale dello stato delle conoscenze sull'esperienza italiana in Brasile.

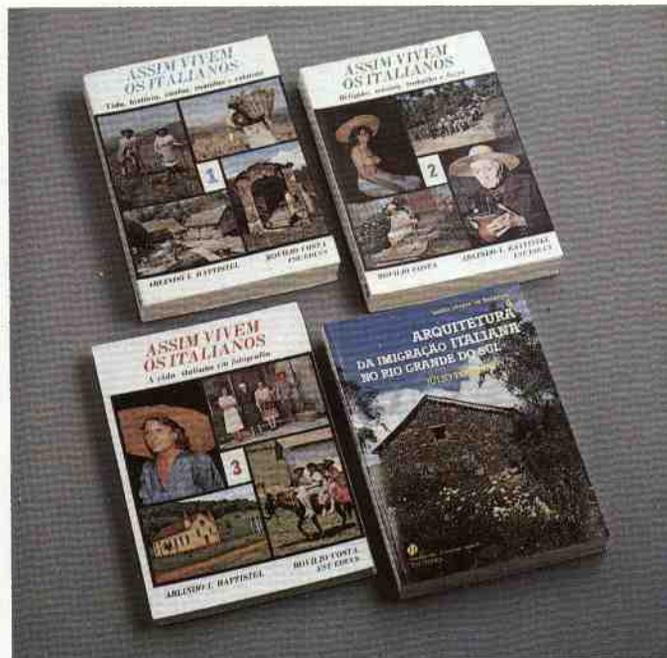
In Argentina si ha il caso più impressionante di presenza italiana in una nazione americana: in quel caso non si tratta nemmeno di inserimento o integrazione di una minoranza, per quanto rilevante. È tutta l'Argentina ad essere intessuta, composta, da presenze di origine italiana, che riguardano circa la metà degli abitanti. Tuttavia, o forse proprio per questo, dopo il periodo dell'entusiasmo "coloniale" l'etnia italiana si è così identificata con l'essenza stessa del Paese d'arrivo da perdere identità e consapevolezza del proprio percorso. Non è stato quindi superfluo attivare, nel 1980, una serie di studi condotti da affermati studiosi argentini sul contributo degli Italiani alla storia dell'Argentina, con saggi specifici su settori quali la storia della scienza, dell'arte, della letteratura.

Nel 1983 la mostra "L'Italia. Un Paese modellato dall'uomo" è stata poi presentata a Buenos Aires e Cordoba, insieme ad una selezione di opere di artisti argentini di origine italiana.

Nel 1984 si è poi attivata una ricerca, affidata a Mario Nascimbene, allo scopo di tentare una sintesi dei numerosi studi settoriali svolti negli ultimi anni su singoli temi dell'esperienza migratoria degli Italiani in Argentina.

Nel 1984, con una nuova versione della selezione artistica, la mostra sull'Italia è stata presentata in Canada, a Toronto e Montreal.

Nel maggio del 1985, infine, la mostra è stata presentata in Venezuela, paese caratterizzato, come il Canada, da una migrazione italiana recente, ma non per questo meno importante.



Publicazioni della ricerca "La Cultura dell'emigrazione italiana nel Rio Grande do Sul".

**1983/1985,
"L'Italia. Un Paese
modellato dall'uomo",
in Argentina, Brasile,
Venezuela e Canada.**