

- ARGENTIERI Mino. Boom e crisi del cinema italiano. « Il Contemporaneo », 1964-73, pp. 45-60.
- ARGENTIERI Mino. Cinema e cultura di massa. « Il Contemporaneo », 1964-69, pp. 61-77.
- ARGENTIERI Mino. Inchiesta sul cinema italiano oggi. « Rinascita », 1964-5, p. 6; 1964-6, p. 7; 1964-7, p. 8; 1964-8, p. 9; 1964-9, p. 10.
- ARGENTIERI Mino. La censura nel cinema. « I problemi di Ulisse », 1970-67, pp. 134-141.
- ARISTARCO Guido. Il dissolvimento della ragione. Discorso sul cinema. Milano, Feltrinelli, 1967, pp. 620.
- ARISTARCO Guido. Miti e realtà del cinema italiano. Milano, Il Saggiatore, 1961, pp. 171.
- BALDELLI Pio. Comunicazione audiovisiva ed educazione. Firenze, La Nuova Italia, 1966, pp. 296.
- BALDELLI Pio. Il cinema politico. « Cinema e rivoluzione », 1970-1, pp. 7-26.
- BATTAGLIA (LA) POLITICA DEI CONTADINI DEL SUD NELLE IMMAGINI DEL CINEMA ITALIANO. Dibattito sul film « Salvatore Giuliano », con vari interventi. « Mondo operaio », 1962-7, pp. 23-43.
- BELUFFI Max. Cinema d'arte, alienazione e psicoterapia. Bologna, Il Mulino, 1969, pp. 322.
- BERTETTO Paolo. Il cinema dell'utopia. Salerno, Rumma, 1970, pp. 174.
- BETTETINI Gianfranco. Cinema: lingua e scrittura. Milano, Bompiani, 1968, pp. 236.
- BIONDI Dino. Sottobosco del cinema. Bologna, Capitol, 1963, pp. 114.
- BONGIOVANNI Marco. Cinema, caso di coscienza. Torino, Ldc, 1962, pp. 96.
- BRUNO Edoardo (S. J.). Un pubblico al cinema. Incontri cinematografici. Milano, Centro culturale S. Fedele, 1962, pp. 151.
- BUONANNO Milly. Dimensioni e caratteristiche del pubblico cinematografico. « Mondo operaio », 1967-10.
- CASADEI Maurizio. Ambigue esigenze alternative nel cinema italiano a passo ridotto. « Il Mulino », 1973-225, pp. 149-158.
- CAVALLARO Giovan Battista. La lotta è sempre fra potere e cultura. « Cineforum », 1970-92/93, pp. 79-84.
- CENTRO UNIVERSITARIO CINEMATOGRAFICO DI PADOVA. Il cinema italiano dal fascismo all'antifascismo. A cura di Giorgio TINAZZI. Atti del Seminario organizzato a Roma nei giorni 15 febbraio - 18 marzo 1964 dal Circolo « Charlie Chaplin ». Padova, Marsilio, 1966, pp. 187.
- CINEMA (IL) E LO STATO. Padova, Marsilio, 1973, pp. 89. (Quaderni del Sncci. Sindacato nazionale dei critici cinematografici).
- CINEMA (IL) IN ITALIA. « Ulisse » (Numero monografico), 1965-56, pp. 9-160. Contiene: Fernaldo DI GIAMMATTEO, Il cinema italiano nel panorama mondiale - Guido ARISTARCO, Il nuovo cinema dalle origini a