

tard, par haine dévote du théâtre: les grands ne détestent pas s'amuser; mais, à l'instar du diable, en vieillissant, ils se font ermites !

A Béziers, en 1656, Molière fait représenter *le Dépit amoureux*. Deux ans plus tard, il revient à Paris, où l'avait précédé sa réputation. Le 24 octobre 1658, il paraît devant le roi, dans la salle des Gardes du vieux Louvre, et, immédiatement, se fixe à Paris. Quelle autre scène pouvait convenir à cet esprit si profondément humain dont le grand comédien-poète Garrick a dit :

« Dieu a laissé tomber Molière sur la terre,

« Et, par hasard, il est tombé en France ».

Chef de la troupe de Monsieur à l'hôtel du Petit-Bourbon, occupé jusqu'alors par les chanteurs italiens, Molière donne sur ce théâtre *les Précieuses ridicules* (1659), qui obtiennent un succès retentissant, puis *Sganarelle* (1660) et d'autres pièces. Lorsque la démolition du Petit-Bourbon est commencée, il se transporte avec sa troupe au Palais-Royal, près de l'emplacement où s'élève aujourd'hui la Comédie-Française.

Désormais Molière n'est plus le nomade qui joue sur des tréteaux de foire, entre un théâtre de marionnettes et la roulotte d'une diseuse de bonne aventure. Il a pris son plein essor : il est le philosophe profondément observateur qui crée la comédie de mœurs, châtie les vices, l'hypocrisie, l'ignorance pédantesque; qui s'attaque aux préjugés et combat