

Qual è la parola costantemente ripetuta nel testo?  
Come giustifica Enrico IV il suo diritto di essere obbedito?

Definire l'espressione: «Sono più cattolico di voi». A quale cerimonia si riferisce il re?

Jean-Marie Baldner, Agliano Buiatti *et al.*, *Histoire Géographie initiation économique*, volume per la quarta classe [*quatrième*], Paris, Belin, 1987.

### *Dossier documenti*

Che cos'è la vita? Un'illusione,  
un'ombra, una finzione,  
e il bene più grande è il più piccolo  
perché è tutto un sogno e i sogni sono sogni

Calderon de la Barca, *La vida es sueño*, 1635.

## 2. L'Europa barocca

A metà del secolo XVI i vescovi cattolici, riuniti nel Concilio di Trento nell'Italia del Nord, asseriscono *l'importanza delle opere d'arte nell'insegnamento della religione*. Un'arte nuova, detta *barocca*, che vuole abbagliare e stupire le folle, si diffonde rapidamente nei paesi cattolici, in Italia, nei possedimenti dell'Impero d'Austria e dell'Impero spagnolo. Essa è favorita dall'ordine dei Gesuiti. Là dove si manifesta significa il trionfo della Chiesa cattolica sull'«eresia» protestante.

*L'arte barocca è anche un'arte principesca*, in cui il fasto della costruzione e della decorazione esprime la volontà dei sovrani di mostrare la propria potenza e di colpire gli spiriti dei propri sudditi.

Le opere degli artisti barocchi chiamano in causa più la sensibilità degli spettatori che la loro riflessione.

*In architettura*, essi usano il movimento della linea curva e dei dislivelli.

*In scultura*, le figure sono colte nell'istante, sbilanciate, tormentate, spesso avvolte in drappi tumultuosi.

*I pittori barocchi*, come *Rubens* o *Pozzo*, esprimono la preferenza per le composizioni che esprimono il movimento, per i colori cangianti che celano forti contrasti di luce, e ostentano un gusto vivissimo per i soggetti patetici. L'arte barocca è in relazione alla nascita in Italia di una nuova forma musicale: l'opera, creata nel 1607 da *Claudio Monteverdi*. Si tratta di uno spettacolo cantato in cui ha una grande importanza l'apparato scenico.

In opposizione ai paesi cattolici, gli stati protestanti preferiscono un'arte molto spoglia e calma in cui dominano, nella pittura, i ritratti, le nature morte e i paesaggi realistici.