



più tenui. I distacchi orizzontali o non vi sono, o sono molto minori di un minuto, e certamente niuno arriva a due. Così pure i risentimenti del Fregio assai tenui, il quale Fregio sopra alcuni è intatto, come lo è sopra tutti il Cornicione, in cui se vi è pelo, è cosa tanto insensibile, che osservando con diligenza non si è potuta distinguere. Osservati con più diligenza i danni degli Archi, e degli Architravi, si è trovato che nell' Arco verso la Cattedra l'apertura in mezzo di esso, dove è più grossa, non passa due minuti, nell' Architrave vi sono de' peletti assai sottili, e nella seconda e terza sua fascia persiste intatta una stuccatura antica de' peli. Di fianco verso il Pilone di S. Elena, vi è un pelo obliquo, che muore prima della fascia più bassa del detto Architrave.

Nell' Arco verso la Chiesa vi sono in cima varj peli verticali, il più grosso de' quali sta alquanto verso il Pilone di S. Andrea: messi tutti insieme non arrivano a un minuto. Il pelo, che si vede nell' Architrave non arriva a un minuto.

Nell' Arco de' SS. Processo, e Martiniano, tutti i peli assieme, che sono varj, gli uni poco distanti dagli altri, non arrivano a un minuto e mezzo, e nell' Architrave a un minuto.

Quasi da pertutto si vedono le spaccature verticali senza minimo spostamento di una parte, che scenda sotto l'altra; e in qualche luogo se vi è nulla, non è cosa sensibile, non giugnendo neppure ad un quarto di minuto. Ma non occorre, che su questo ci distendiamo d'avantaggio, si perche certamente i danni degli altri Archi sono incomparabilmente minori de' danni di quello de' SS. Simone, e Giuda, si perche indipendentemente da più minuta ricerca porteremo più innanzi le ragioni, per cui crediamo, che i danni della Cupola non provengano da questi patimenti di Archi.

Ne' fatti descritti si noti, che le aperture dell' Arco verso la Chiesa, e verso i SS. Processo, e Martiniano essendo diramati in varj peli, de' quali niuno arriva ad un minuto, non si potevano da noi vedere dal Cornicione, come non gli aveva veduti ne l'Autore della scrittura, ne alcuno de' tanti Architetti, che avevano osservato con diligenza; onde non fu nostra colpa il neppur nominare quegli Archi. L'apertura di quello verso la Cattedra, che nel più largo non passa due minuti, e in cima muore affatto, doveva comparire un pelo, senza sensibile discostamento di una par-