

XXVI.

na coll' Arco, che non passa in sù verso il Cornicione, anzi neppure arriva al fregio, o all' Architrave: che osservato con diligenza dall' una, e dall' altra parte tutto il tratto dall' Imposta in sù, dove l' Arco confina con la Velella, si vede da per tutto senza un minimo pelo fino ad F.

E pure egli aggiunge così. *E sono distacchi, che ha fatti il cedimento di detto Arcone dalle due imposte, e de' Piloni medesimi, quali crepature passando il Cornicione son le medesime, che dentro il Corridore sotto la Base de' Contraforti nascono verso l' imposta degli Arconi, e vanno trasversalmente, piegando sopra il sesto degli Arconi: effetto ben dimostrato in tutti quattro gli Arconi dalle otto crepature o feno distacchi, che tagliando trasversalmente come si è detto, il muraglione, che regge i Contraforti, accompagnano col distaccato musso il cedimento degli Arconi suddetti.* In questo passo vi è pochissimo di puro fatto, e questo comparisce in un aspetto tutto diverso dal vero: il rimanente è tutto sua interpretazione, la quale convien separare. Ma per intender meglio e detto passo, e molto di quello, che si dirà in appresso, si richiami alla Fantasia l' idea del luogo.

S' in alza parte sulle Velelle, e Piloni, e parte su gli Arconi la gran base larga quanto questi, cioè presso a 40. palmi. Essa è forata da un Corridore largo palmi 8., il cui pavimento nel sito de' Piloni è più basso, in quello degli Arconi si alza fino a pochi palmi sotto la cima del Cornicione, che corrisponde in Chiesa. Il muro suo esteriore grosso palmi 12. regge immediatamente i Contraforti: Sul muro interiore s' appoggia il Tamburo. A questo muro interiore è attaccato per di dentro alla Chiesa il gran Cornicione tondo, e il muro esteriore ha il suo Cornicione parimente sotto il basamento de' Contraforti. Questa base ed un ripiano più basso, che le gira attorno per di fuori, e parte appoggia sulle volte delle quattro Navate, parte sul vivo de' Piloni, nascondono in tal maniera gli Arconi, che essi non si vedono immediatamente se non dalla parte di dentro alla Chiesa. Supposte queste notizie ecco il fatto. Il Cornicione, che resta in Chiesa e 'l muro che lo sostiene, e a cui si appoggia il Tamburo, non sono insieme rotti in alcun sito fuori che in R. Il muro esteriore ha molte spaccature, che si vedono tanto dentro al Corrido-

re,