

XXV.

Passa egli avanti nel paragrafo seguente a riferire la Cortina de' travertini distaccata per più di due onces dall' Arcone abbassato. Veramente in quel foglio, che si stese dagli Architetti colla di lui assistenza, la prima apertura, che qui è notata colla lettera E è segnata d'onces una, e l'altra in H di minuti quattro, che insieme fanno meno di onces due; ma poco meno: Aggiunge, che *la Cortina de' travertini è restata in aria per il contrasto che fanno i gran massi di travertino, non potendo cedere alla violenza del peso così facilmente*. Questo certamente non è un fatto, ma una ragione addotta dall'Autore. Noi lo spiegheremo più tosto diversamente: ma si noti intanto, che tra' fatti egli si framischia spesso le sue interpretazioni de' medesimi fatti, avvertenza, che or' ora ci gioverà.

Siegue: *Il detto Arcone oltre la crepatura di mezzo, come si è detto, mostra due altre gran crepature nel terzo dell' imposta nel luogo appunto, dove si mettono le catene*. Queste crepature sono le segnate colle lettere RS, TV: almeno noi non ne abbiamo potute veder' altre, ed esso nella delineazione, non ne fece metter' altre, che queste. Veramente non è S luogo da mettere le catene, che si sogliono mettere verso il terzo inferiore. Ma comunque ciò vada, non si creda alcuno, che queste aperture sieno nell' Arco. Stanno nelle Vele; e la prima è la continuazione di quella del Tamburo, e della Cupola, andando in su quasi verticale, e senza alcuna, almeno patente comunicazione col distacco dell' Arco, che termina in F. Noi di questa, nella nostra Scrittura al num. 27. abbiamo detto, che muore assai prima di giungere all' Arco, perchè verso S è tanto tenue, che non si vede se non da vicino. La seconda TV corre per la cornice, in cui è fama costante, che abbia dato un fulmine, il quale ha scantonata, smossa, e in parte staccata in cima e in fondo la cornice, e spuntato, e scrostato un gran pezzo del triangolo inferiore. Di più in quel tratto, che manca la cornice in fondo, si vede bene da vicino una serie di chiodi arrugginiti in dirittura della spaccatura, i quali è probabile, che arrugginiti pure per tutto il rimanente di essa, abbiano come sogliono, slargato lo stucco, di cui la cornice è formata. Noi perciò abbiamo ragione di credere, che non s' interni in dentro. Ma questo non è un fatto. Il fatto si è, che stà in una cornice della Vele, che non confi-