timètre de longueur ; c'est-à-dire que la réduction est égale en chaîne et en trame. Qu'on juge de la finesse du fil de cachemire ! Elle est telle que les fils de la chaîne ne pourraient résister au travail s'ils n'avaient une *âme* ou axe en soie autour duquel le cachemire est enveloppé par la torsion.

C'est cette grande finesse, jointe à la régularité des fils et au mélange habile des couleurs, qui donne aux dessins obtenus par l'entrelacement des fils, l'aspect d'une peinture si on les examine à une certaine distance. Les points des entrecroisements sont si ténus et si déliés qu'ils sont imperceptibles.

La variété des couleurs et la douceur des tons qu'on remarque dans ces tissus n'auraient pu être atteintes sans des complications et des dépenses capables de faire reculer les plus hardis, si la science n'était venue au secours de l'art, et ne lui avait indiqué les moyens d'obtenir au besoin, avec un nombre restreint de couleurs, trois fois autant de nuances. Un exemple de cette application nous rendra plus clairs. Supposons que l'on veuille obtenir un ton vert clair et que l'on n'ait que des fils vert foncé et des blancs. Au lieu de se servir d'une navette, on en emploiera deux qu'on chassera successivement, de façon à ce que les deux trames, la verte et la blanche, n'en forment qu'une juxta-posée, qui ne sera ni blanche ni d'un vert foncé, mais d'un vert clair. On peut faire ces applications pour toutes les nuances par des trames doubles ou triples agissant comme une seule ; il faut seulement que la finesse de chacune d'elles augmente dans la même proportion. Ce stratagème, résultant de la combinaison de la science et de l'art, donne la clé de la richesse extraordinaire et du fondu parfait qu'offrent la plupart des châles sortis des mains des grands maîtres de la spécialité. Si nous citions également les tours de force qui pour le moment n'offrent d'autre intérêt que d'indiquer des difficultés vaincues, mais dont les conséquences immédiates ne sont pas plus profitables que celles obtenues par la réalisation d'un exercice gymnastique, nous mentionnerions certains châles brèches en gaze qui ont exigé au moins 5000 cartons pour arriver à une imitation d'impression.

Une autre nouveauté de l'Exposition consiste dans un travail mixte du spouliné et du lancé. On sait que le spouliné, en usage particulièrement dans le travail des châles indiens, est